

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №44
Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 44 Василеостровского района)

ПРИНЯТА на Педагогическом совете
Образовательного учреждения
(протокол № 1 от «31» августа 2024)

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
ГБДОУ детского сада №44
Василеостровского района
№ 24 от «31» августа 2024

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
(протокол №1 от «31» августа 2024)

**Рабочая программа по реализации
Образовательной программы дошкольного образования,
адаптированной для обучающихся
с ограниченными возможностями здоровья
(тяжелое нарушение речи) в
группе
компенсирующей направленности
на 2024-2025 учебный год**

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4-6 ЛЕТ

Срок реализации программы: 1 год

Составители:

Санкт-Петербург,
2024

Оглавление

1.Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	
1.2 Цели и задачи	
.....	
1.2.1 Цели и задачи Программы. Часть формируемая участниками образовательных отношений.....	
1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы	
1.5 Педагогическая диагностика	
.	
2. Содержательный раздел	
2.1 Описание образовательной деятельности с детьми ОВЗ по музыкальному развитию	
. 2.1.2 Часть формируемая участниками образовательных отношений.....	
..... . 2. 3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	
2.4 Особенности реализации рабочей программы воспитания в музыкальном зале.....	
3.Организационный раздел	
3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.2 Инфраструктурный лист музыкального зала	
.	
3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания ¹⁷	
3.4 Образовательная нагрузка в музыкальном зале	
.	
3.5 Модель взаимодействия педагогов и специалистов в реализации коррекционных мероприятий	
.	
3.6 Календарный план воспитательной работы группы	
.	

Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана и утверждена в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 44 Василеостровского района.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы: «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014 и авторские разработки, рассмотренные на педагогическом совете образовательного учреждения. Срок реализации рабочей программы: с 1 сентября 2023 по 31 августа 2024 (один учебный год).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в группе для детей от 4- лет до 6 лет компенсирующей направленности образовательной организации и направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа реализуется по адресу: улица Наличная, дом 32, корпус 3 помещение № 6 (по «Параграфу»). Программа размещена на официальном сайте образовательной организации:
<https://dou44>

1.2 Цели и задачи

Целью реализации образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ОВЗ ГБДОУ детского сада № 44 Василеостровского района (далее – Программа) является обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями ребёнка дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья [ФАОП ДО, 1.1.1].

1.2.1 Цели и задачи программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Таблица Выбранные парциальные программы, методические и научно-практические материалы, соответствующие Стандарту, способствующие решению задач

Номер задачи	Парциальные программы	Методические материалы и научно-практические материалы
1	«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014.	Электронный журнал дошкольников Василеостровского района sunbeamsvo.ru Навигатор по образовательной программе дошкольного образования. (opdo-fgosdo.ru) Материалы районной творческой группы «Этника» etno-sz.rf

Цели и задачи выбранных парциальных программ: *«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014.*

Основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы

Общие принципы и подходы к формированию Программы:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; -сотрудничество Организации с семьей;
- возрастная адекватность образования.

1.4. Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ТНР

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью взрослого) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- использует слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- в речи употребляет все части речи, кроме причастий и деепричастий, проявляет словотворчество;
- сочиняет небольшую сказку или историю по теме, рассказывает о своих впечатлениях, высказывается по содержанию литературных произведений (с помощью взрослого и самостоятельно);
- изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

– выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы К концу данного возрастного этапа ребенок:

- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;
- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- правильно употребляет основные грамматические формы слова;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений;

1.5. Педагогическая и психологическая диагностика. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Таблица Вариативные инструменты педагогической и психологической диагностики

Название инструментария	Средняя группа (от 4-х до 5-ти лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (от 6 лет до окончания образовательных отношений)
Инструментарий музыкального руководителя (карты развития ребенка)			
Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – СанктПетербург, 2014.	да	да	да

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности воспитанников с ОВЗ

Художественно-эстетическое развитие

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми являются создание условий для: – развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

– развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; – приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития

потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов. .

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

Ребенка младшего дошкольного возраста с ТНР приобщают к миру искусства (музыки, живописи). Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает формирование эстетического мировосприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи, создание среды для занятий детским изобразительным творчеством, соответствующей их возрасту, особенностям развития моторики и речи. .

Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах и др.

Дети знакомятся и становятся участниками праздников. Педагоги знакомят детей с доступными для их восприятия и игр художественными промыслами.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста

Ребенок в возрасте 4–5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки,). В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» взрослые создают соответствующую возрасту детей, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители детей, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

При реализации направления «Музыка» дети учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звукоразличительный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Дети учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы и др.)

Музыкальные занятия на этой ступени обучения проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети

различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей [ФАОП ДО, 2.2.3].

2.1.2. Художественно-эстетическое развитие. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Используется парциальная программа «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – СанктПетербург, 2014.

Таблица Содержание работы в группах дошкольного возраста по художественноэстетическому развитию в соответствии с МКДО

Подраздел	Нормативная или методическая документация	Содержание работы	Ответственные лица
Эстетическое	Рабочая программа	Эстетическая дискуссия, применение приема	Воспитатели,

отношение к окружающему миру	воспитания. Календарное планирование воспитателей, музыкального руководителя. Индивидуальная коррекционная и развивающая работа может быть предусмотрена в ИОМ.	эстетической оценки. Воспитание эстетического вкуса, накопление позитивного сенсорного опыта, развитие эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира. Ознакомление с приемами рассматривания произведений искусства, слушанием музыки.	музыкальный руководитель
Знакомство с миром искусства	Календарное планирование воспитателей, музыкального руководителя.	<p>Ознакомление с миром искусства: регулярное знакомство с различными работами известных художников, музыкантов, архитекторов и т.д.; обсуждение сюжетов картин, воспринимаемой музыки, театральных постановок, художественной литературы. Культурные практики по ознакомлению с миром искусства. Ознакомление с историей искусства на доступном ребенку уровне.</p> <p>Экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение производства предметов искусства¹.</p> <p>Ознакомление с дизайном как прикладным направлением искусства (мода, прикладное искусство, технический дизайн, предметы быта и дизайн помещений, технический дизайн и пр.).</p> <p>Накопление чувственного опыта детей (рассматривать, трогать, листать, чувствовать запахи и пр.) и побуждение к отображению чувственного опыта.</p> <p>Проведение творческих проектов.</p>	Воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры

¹ Мероприятия реализуются в эпидемиологически благополучный период.

Музыка и музыкальное творчество	Рабочая программа музыкального руководителя. Для одаренных детей может быть представлено в ИОМ.	<p>Движение под музыку, пение, прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, хороводы, танцы, использование ритмических песней-считалочек, музыкального сопровождения на физкультуре.</p> <p>Разноуровневое погружение в музыку и музыкальное творчество (от прослушивания сказок с музыкальным сопровождением до обучения игре на музыкальных инструментах). Музыкальные занятия проводятся в разных форматах: музыка, ритмика, танцы.</p> <p>Посещение музыкальных спектаклей, приглашение музыкантов в Образовательную организацию, организация танцевальных занятий с привлечением родителей².</p> <p>Организованы индивидуальная, минигрупповая и групповая музыкальная</p>	Музыкальный руководитель, воспитатель
---------------------------------	---	---	---------------------------------------

² Мероприятия реализуются при благоприятной эпидемиологической обстановке.

		активность. Танцевальное экспериментирование, игра в оркестре, пение в хоре, ансамбле, солирование.	
Театралнословесное творчество	Календарное планирование воспитателей. Рабочая программа музыкальных руководителей. Для одаренных детей может быть представлено в ИОМ.	Театрализованные игры не реже 1 раза в месяц. Обогащение театральных впечатлений (использование чтения книжных рассказов, историй, иллюстрирования мультфильмов и сказок). Применение разноуровневого обучения: от просмотра коротких инсценировок до разучивания и отыгрыша сложных ролей в театральных постановках. Кукольный театр, театр теней, мешочек историй, постановка спектаклей. Использование приема «Выбор роли». Обсуждение театральных постановок. Театральные импровизации, включенные в творческие проекты.	Воспитатели, музыкальный руководитель

2.2. Описание событий образовательной организации

Таблица Мини-проекты, районные праздники и социальные акции длительностью от 1 недели до 1 дня

Тематика мини-проекта	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
День знаний (ценность «Познание»)	нет	нет	да	да
День воспитателя и всех дошкольных работников (ценность «Труд»)	да	да	да	да
Международный день музыки (ценность «Культура»)	да	да	да	да
День учителя (ценность «Труд»)	нет	нет	нет	да
День отца в России (ценность «Семья»)	да	да	да	да
День матери в России (ценность «Семья»)	да	да	да	да
День Государственного герба Российской Федерации (ценность «Родина»)	нет	нет	да	да
День Конституции Российской Федерации (ценности «Родина», «Добро»)	нет	нет	да	да
Всемирный день театра (ценности «Культура», «Красота»)	да	да	да	да
Праздник Весны и труда (ценности «Природа» и «Труд»)	да	да	да	да
День России (ценность «Родина»)	да	да	да	да
День семьи, любви и верности (ценность «Семья»)	да	да	да	да
День Государственного флага Российской Федерации (ценность «Родина»)	да	да	да	да
День российского кино (ценность «Культура»)	нет	нет	да	да

В) Праздники

Таблица Праздники

Тема праздника	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
----------------	---------	---------	---------	---------

День снятия блокады Ленинграда (ценность «Родина»)	нет	нет	да	да
Международный женский день (ценность «Семья»)	да	да	да	да
День космонавтики (ценность «Родина», «Познание», «Человек»)	нет	нет	да	да
День Победы (ценность «Родина»)	нет	нет	да	да
Выпускной бал (ценность «Красота»)	нет	нет	нет	да
Осенины (ценности «Культура», «Красота», «Природа») / День народного единства (ценности «Родина», «Природа»)	да	да	да	да
Новый год (ценность «Красота»)	да	да	да	да

Г) Памятные события

Таблица Памятные события

Тема памятного события	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (ценность «Родина», «Жизнь», «Человек»)	нет	нет	нет	да
День неизвестного солдата (ценность «Родина»)	нет	нет	да	да
День Героев Отечества (ценность «Родина»)	нет	нет	да	да
День разгрома советскими войсками немецкофашистских войск в Сталинградской битве (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	да
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (ценность «Родина»)	нет	нет	да	да
День воссоединения Крыма с Россией (ценность «Родина»)	да	да	да	да
День космонавтики (ценность «Родина», «Познание», «Человек»)	да	да	нет	нет
День памяти и скорби (ценность «Родина»)	нет	нет	да	да

Д) Общие дела

Таблица Общие дела

Тематика общих дел	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Благотворительная акция к Международному дню пожилых людей (ценности «Жизнь», «Милосердие», «Добро»).	да	да	да	да
Осенний месячник благоустройства (ценность «Труд»)	да	да	да	да
Благотворительная акция к Международному дню инвалидов (ценности «Милосердие», «Добро»)	нет	да	да	да
Благотворительная акция к Дню добровольца (волонтера) в России (ценности «Милосердие», «Добро»)	нет	да	да	да
Возложение цветов, минута молчания (День снятия блокады Ленинграда) (ценность «Родина»)	нет	да	да	да
Весенний месячник благоустройства (ценность «Труд»)	да	да	да	да

2.3 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия воспитателей с семьями обучающихся дошкольного возраста являются: обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста; обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях образовательной организации и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи [ФОП ДО; 26.1]. В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей (законных представителей):

- наглядная информация;
- памятки;
- распространение опыта семейного воспитания;
- родительские собрания;
- дни открытых дверей;
- совместные праздники, развлечения;
- мероприятия с родителями (законными представителями) в рамках проектной деятельности (детско-родительских проектах).

2.4 Особенности реализации рабочей программы воспитания в музыкальном зале

Таблица Уклад

Раздел уклада	Описание
Миссия, девиз группы	Мы вместе поем и мир познаем!
Принципы жизни и воспитания в группе	Соответствуют принципам основной образовательной программы дошкольного образования, раздел Рабочая программа воспитания
Образ группы, её особенности, символика, внешний имидж	Название : музыкальный зал Эмблема зала: Девиз зала: Мы танцуем и поем, очень дружно мы живем
Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам образовательной организации	Мы ответственно относимся вверенному нам делу образования самых юных обучающихся образовательной организации, испытываем эмпатию к особым потребностям наших обучающихся и готовы оказать помощь им и родителям (законным представителям) в вопросах воспитания и обучения, мы стремимся к самосовершенствованию и регулярно проходим курсы повышения квалификации, мы способны к самоконтролю и готовы быть примером здорового образа жизни, трудолюбия в процессе воспитания, мы облагораживаем помещение группы и заботимся о соблюдении принципов эстетизма.
Ключевые правила группы	Соответствуют внутренним правилам трудового распорядка и внутренним правилам распорядка для обучающихся и их родителей (законных представителей). Мы знакомим с правилами музыкального зала всех участников образовательного процесса и строго их соблюдаем.
Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в группе	В музыкальном зале реализуются следующие традиции и ритуалы: - ритуал приветствия и прощания; - ритуал вежливого обращения; - традиция празднования дней рождения или именин воспитанников;

Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы	Нормативные документы размещены в доступном для родителей (законных представителей) месте, мы следим за актуальностью информации и новостей о нашей группе в официальном сообществе нашей образовательной организации ВКонтакте и на официальном сайте образовательной организации.
--	---

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие: 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы; 2) выполнение требований:

- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:
- к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,
- естественному и искусственному освещению помещений,
- отоплению и вентиляции,
- водоснабжению и канализации,
- пожарной безопасности и электробезопасности;
- охране здоровья воспитанников и охране труда работников.

Метраж музыкального зала – помещения -68,4

3.2 Инфраструктурный лист

Музыкальный зал оснащен оборудованием, материалами и игрушками для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Это обеспечивается разнообразием тематики, комплексностью и многообразием материалов. **«Музыкальный модуль»**

№ п/п	Наименование оборудования	Рекомендованное количество оборудования		Инвариатная часть	Вариативная часть
		Ед. изм.	Количество		
Музыкальный зал					
1.	Специализированная мебель, оборудование, системы хранения				
1.1.	Мобильная стойка для театральных костюмов	Шт.	1	+	
1.2.	Пианино	Шт.	1	+	
1.3.	Стул	Шт.	40	+	
2.	Оборудование сцены				
2.1.	Проектор для актового зала	Шт.	1	+	
2.2.	Экран большого размера	Шт.	1	+	
3.	Звукотехническое оборудование				
3.1.	Вокальный радиомикрофон	Шт.	1	+	

3.2	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	Шт.	1	+	
4.	Светотехническое оборудование				
4.1	Зеркальный шар с электроприводом	Шт.	1	+	
4.2	Оборудование для обеззараживания воздуха	Шт.	1	+	
5.	Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов				
5.1	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	Шт.	1	+	
5.2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДО	Шт.	1		+
5.3	Комплект декораций	Шт.		+	
5.4	Комплект театральных костюмов детский	Шт.	178	+	

5.5	Комплект театральных костюмов взрослых	Шт.	31	+	
5.6	Полки для бутафории и реквизита	Шт.	4	+	
5.7	Шкаф для хранения костюмов	Шт.	2	+	
6.	Оборудование для проведения занятий с детьми				
6.1	Барабан с палочками	Шт.	10	+	
6.2	Бубен большой	Шт.	10	+	
6.4	Бубен маленький	Шт.	10	+	
6.5	Бубен средний	Шт.	10	+	
6.6	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	Шт.	10	+	
6.7	Детское пианино	Шт.	2	+	
6.8	Игровой детский домик	Шт.	1	+	
6.9	Игровая «Печь»	Шт.	1	+	
6.10	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	Шт.	25	+	
6.11	Комплект записей с музыкальными произведениями	Шт.	1		+
	Комплект записей со звуками природы	Шт.	1		+
6.12	Комплект карточек с изображениями музыкальных инструментов	Шт.	10	+	
6.13	Комплект карточек с портретами композиторов	Шт.	10	+	
6.14	Кукла в нарядной одежде	Шт.	5	+	
6.15	Ленты разноцветные на кольце	Шт.	30	+	
6.16	Маракас	Шт.	10	+	
6.17	Металлофон 12 тонов и более	Шт.	5	+	
6.18	Музыкальные колокольчики (набор)	Шт.	10	+	
6.19	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	Шт.	10	+	
6.20	Набор знаков дорожного движения	Шт.	1	+	

6.21	Набор перчаточных кукол по сказкам	Шт.	3	+	
6.22	Платочки	Шт.	30	+	
6.23	Погремушки	Шт	30	+	

6.24	Румба	Шт.	5	+	
6.26	Султанчики	Шт	25	+	
6.27	Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	Шт.	4	+	
6.28	Флажки разноцветные	Шт.	25	+	
6.29	Шапочка-маска для театрализованных представлений	Шт.	20	+	
6.30	Ширма напольная для кукольного театра	Шт.	1	+	
7.	Отдельный кабинет музыкального руководителя				
7.1	Специализированная мебель, оборудование и системы хранения				
7.1.1	Кресло педагога	Шт.	1	+	
7.1.2	Стеллаж для документации и пособий	Шт.	4	+	
7.1.3	Стол педагога	Шт.	1	+	
7.1.4	Шкаф для одежды	Шт.	1	+	

3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень музыкальных произведений

Слушание «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. ЛьвоваКомпанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. РимскогоКорсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена;

«Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снегажемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл.

Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М.

Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тявтяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Маленький марш», муз. Т.

Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать порусски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка чернотозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Музыкальные игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обрuch», муз. В. Витлина; «Найди

игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А.

Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Бурадино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли «К нам гости пришли», муз. Ан.

Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р.

Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М.

Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Таблица Перечень методической литературы для педагогов

Образовательная область	Источник
-------------------------	----------

<p>Художественноэстетическое развитие</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.ЕВераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 2. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014 3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с. 4. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 5. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2005. 6. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2001. 7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.,1988. 8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 2007. 9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983. 10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
---	--

	<p>11. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 2008.</p> <p>12. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.</p> <p>13. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.</p> <p>14. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.</p> <p>15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.</p> <p>16. Картушина М.Ю. «Развлечения для самых маленьких» (Москва, Творческий центр, 2008).</p>
--	--

3.4 Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников (занятия по музыкальному развитию)

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Музыкальные занятия состоят из трёх частей: I. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

II. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определённые чувства.

Слушание музыки развивает интерес к музыкальным произведениям различного характера, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, формирует зачатки музыкального вкуса.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодии, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятия включаются музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

III. Заключительная часть.

	одного занятия по музыкальному развитию	образовательных занятий по музыкальному развитию в неделю
Группа компенсирующей направленности 4-6 лет	20-25 мин минут	2

Игра или пляска.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Группа	Продолжительность	Количество
---------------	--------------------------	-------------------

3.5 Модель взаимодействия педагогов и специалистов в реализации коррекционных мероприятий.

Учителя-логопеды	Формы работы	Воспитатели	Формы работы
1. Изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально-личностных особенностей детей; Определение основных направлений и содержания коррекционнологопедической работы с каждым ребенком. 2. Формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи; работа над просодической стороной речи. Коррекция звукопроизношения. Совершенствование фонематического восприятия анализа и синтеза. 4. Устранение недостатков слоговой структуры слова. 5. Отработка новых лексико-грамматических категорий	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата; На развитие мелкой моторики пальцев рук; На автоматизацию и дифференциацию звуков. Упражнение на речевое дыхание, плавность и длительность выдоха. Лексикограмматические задания и упражнения на развитие связной речи. Дидактические игры, игры с пением, элементы игродраматизаций.	1. Учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели. 2. Активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов. 3. Включение отработанных грамматических конструкций в ситуации естественного общения детей.	Артикуляционная гимнастика (с элементами дыхательной и голосовой). Пальчиковая гимнастика. Заучивание стихотворений, коротких рассказов, скороговорок, потешек; знакомство с художественной литературой; работа над пересказом и рассказыванием. Индивидуальные занятия воспитателя по заданию логопеда.
Медицинский персонал	Педагог-психолог	Инструктор по физической культуре	Музыкальный руководитель

Участвует в выяснении анамнеза ребенка; дает родителям направление на консультацию и лечение у медицинских специалистов; контролирует своевременность прохождения назначенного лечения или профилактических мероприятий; участвует в составлении индивидуального образовательного маршрута.	Проводит психологическое обследование: изучение всех сторон психики (познавательная деятельность, речь, эмоционально-волевая сфера, личностное развитие); участвует в составлении индивидуального образовательного маршрута.	Работает над развитием мелкой и общей моторики, формирует у них правильное дыхание, проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный аппарат, развивает у дошкольников координацию движений	Развивает у детей музыкальный и речевой слух обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; Формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса.
---	--	--	--

Праздники и развлечения.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Праздники. Цель и задачи. Приобщение детей к праздничной культуре русского народа, развитие желания принимать участие в праздниках.

Формировать чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитание любви к Родине. Формирование внимательного отношения к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями. Формирование основ праздничной культуры.

Праздники проводятся два раза в год (Новый год, 8 Марта) в подготовительной группе организуется дополнительно выпускной праздник, продолжительностью для детей младшего и среднего возраста не более 20 – 30 минут, в старшей, подготовительной группе не более 45 – 55 минут

Развлечения. Цель и задачи. Создание условий для проявления культурно-познавательных способностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использование полученных знаний для проведения досуга. Развитие творческих способностей, любознательности, памяти, воображения, умения правильно вести себя в различных ситуациях.

Развлечения проводятся один раз в месяц в вечерние часы, продолжительностью в младших группах 15-20 минут, в старших 20-30 минут.

Реализуемые образовательные технологии.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

Коммуникативные танцы. Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развитие коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развитие двигательной координации, развитие чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые). Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые). Ценность в пальчиковых играх в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над

текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации ребёнка; направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

«Хор рук». Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Ритмодекламация под музыку. Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить, а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Игры со звуками. В работе с играми со звуками выделяю условно следующие направления: звучащие жесты и музыка моего тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры

Элементарное музицирование. В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста.

Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с музыкальными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Информационно-коммуникативные технологии – использование в работе проектора, магнитофона, аудиозаписей, видеоматериала, презентаций.

3.6 Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя

Календарный план воспитательной работы (далее — План) является единым для образовательной организации [ФОП ДО, 36.1].

Образовательная организация вправе наряду с Федеральным календарным планом воспитательной работы проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей [ФОП ДО, 36.2].

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников [ФОП ДО, 36.3].

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Дата	Мероприятие/ событие/проект	Направление	Ценност и	Группы реализации
сентябрь	01.09	День Знаний (ФК) ³ - выставка праздничных плакатов; - праздник «Детский сад встречает ребят!» (ВВ ⁴); - фоторепортаж праздника в Василеостровском районе.	Познавательное	познание	Старшиеподготовитель ные группы

³ ФК – Федеральный компонент календарного плана воспитательной работы

⁴ ВВ – воспитателю о воспитании ⁵

Региональный компонент

08.09	Международный день распространения грамотности (ФК) Районная акция (фоторепортаж флешмоба)	Познавательное	познание	Старшая, подготовительная группа
15.09	День рождения Василеостровского района (РК ⁵) Флешмоб «Празднование дня рождения Василеостровского района»	Патриотическое Эстетическое	Родина Культура и красота	Старшая, подготовительная группа
27.09	День воспитателя и всех дошкольных работников(ФК) Выставка	Социальное Трудовое	Дружба Человек Сотрудничество	Старшая подготовительная

	поздравительных открыток (ВВ) Экскурсии по детскому саду.		Труд	
--	--	--	------	--

октябрь	01.10	Международный день пожилых людей (ФК) Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном...», «Спасибо вам, бабушки, дедушки!» (ВВ) Нахождение и разучивание пословиц и поговорок, игры бабушек (ВВ) Волонтерские акции	Духовнонравственное	Жизнь, милосердие, добро	Средняя - подготовительная
	01.10	Международный день музыки (ФК) - районная игра Музыкальная олимпиада к Дню музыки; - районный конкурс шумовых оркестров;	Эстетическое	Культура, красота	Старшие - подготовительные
	16.10	Всемирный день хлеба (ВВ) Праздник фольклорный урожая	Эстетическое	Культура, красота	Старшие - подготовительные
	Третье воскресенье октября	День отца (ФК) Досуг «Папа может все, что угодно!»	Социальное	Семья	Младшая - подготовительная

	Октябрь-ноябрь	Осенины (праздник)	Эстетическое Патриотическое	Культура, красота Природа	Младшая - подготовительная
Ноябрь	04.11	День народного единства (ФК) Досуг Районная акция.	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
	20.11	Всемирный день ребенка (ВВ) Игровой проект	Социальное	Человек	Старшая подготовительная
	21.11	Всемирный день приветствий (ВВ)	Социальное	Дружба, сотрудн	Старшая - подготовитель

		Досуг		ичество	ная
	После днее воскр есень е ноябр я	День Матери в России (ФК) Праздничные мероприятия во всех группах детского сада, песни про маму, (ВВ) фоторепортаж праздника в районе	Социальное	Семья	Ясельная - подготовитель ная
декабрь	31.12	Новый год (ФК) Утренник. Фестиваль лучших номеров новогодних утренников	Эстетическое	Красота	Ясельная - подготовитель ная

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

06.09.2024 10:15 (MSK) Сертификат FC49ADCBE2A48C346E22AB5DC571674

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №44 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кондрашенко Елена Владимировна, Заведующий