

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №44
Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 44 Василеостровского района)

ПРИНЯТА на Педагогическом совете
Образовательного учреждения
(протокол № 1 от «31» августа 2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
ГБДОУ детского сада №44
Василеостровского района
№ 24 от «31» августа 2023

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
(протокол №1 от «31» августа 2023)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкальных руководителей
ГБДОУ детского сада № 44 Василеостровского района
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ 2-6 ЛЕТ
Срок реализации программы: 1 год

Составители:
Чукуткина С.В.
Масюкова Л.А.

Санкт-Петербург,
2023

Оглавление

1.Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка	
1.2 Цели и задачи	
1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы	
1.4 Планируемые результаты освоения программы	
1.5 Психолого-возрастные, индивидуальные характеристики воспитанников общеразвивающих групп	
1.6 Педагогическая диагностика	
2. Содержательный раздел	
2.1 Задачи и содержание образования (обучение и воспитание) по художественно-эстетическому развитию	
2.2 Задачи и содержание образования (обучение и воспитание) по художественно-эстетическому развития. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
2.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	
2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	
3.Организационный раздел	
3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.2 Инфраструктурный лист музыкального зала	
3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.4 Комплексно-тематическое планирование	
3.5 Расписание занятий	
3.6 Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя	

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана и утверждена в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 44 Василеостровского района.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы: «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014 и авторские разработки, рассмотренные на педагогическом совете образовательного учреждения. Срок реализации рабочей программы: с 1 сентября 2023 по 31 августа 2024 (один учебный год).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в группе для детей от 2-и лет до 6 лет общеразвивающей направленности образовательной организации и направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа реализуется по адресу: улица Наличная, дом 32, корпус 3 помещение № 46 (по «Параграфу»).

Программа размещена на официальном сайте образовательной организации:
<https://dou44>

1.2 Цели и задачи

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период с 2 до 6 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций [ФОП ДО, 14.1].

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

1. обеспечение единых для Российской Федерации содержания образования детей от 5 до 6 лет и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования для детей данной возрастной категории [ФОП ДО, 14.2];

2. «приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становление опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей» [ФОП ДО, 14.2];

3. «построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития» [ФОП ДО, 14.2];

4. «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [ФОП ДО, 14.2];

6. «обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности» [ФОП ДО, 14.2];

7. «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности» [ФОП ДО, 14.2].

1.3 Цели и задачи программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Таблица 1 Выбранные парциальные программы, методические и научно-практические материалы, соответствующие Стандарту, способствующие решению задач

Номер задачи	Парциальные программы	Методические материалы и научно-практические материалы
1	«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014.	Электронный журнал дошкольников Василеостровского района sunbeamsvo.ru Навигатор по образовательной программе дошкольного образования. (opdo-fgosdo.ru)

Цели и задачи выбранных парциальных программ:

«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014.

Основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры

1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы

Таблица 2 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в рабочей программе

Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе			
ФГОС ДО	Название раздела ФОП ДО		
	пункты	страницы	
	II. Целевой раздел ФОП ДО	n.14.3.	C.5
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.</i>			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и

			дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество образовательной организации с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;		
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);		
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.		

В части, формируемой участниками образовательных отношений учтены следующие принципы:

Пространство детской реализации. В качестве главного условия развития детской личности Программой предусматривается социальная поддержка детской индивидуальности. Для этого разворачивается «пространство детской реализации» (Н. Е. Веракса).

ПДР (пространство детской реализации) обеспечивает развитие личности, поддержку ее индивидуальности, уникальности, неповторимости, предоставляет свободу способов самореализации, открывает путь самостоятельного творческого поиска.

Для этого взрослый должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах:

- заметить проявление детской инициативы;
- помочь ребенку осознать и сформулировать свою идею;
- способствовать реализации замысла или проекта;
- создать условия для представления (предъявления, презентации) ребенком своих достижений социальному окружению, способствовать тому, чтобы окружающие увидели и оценили полученный результат;
- помочь ребенку осознать пользу и значимость своего труда для окружающих.

Таким образом, раскрывается и развивается индивидуальность каждого ребенка, поддерживается его уникальность, создается детско-взрослое сообщество, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия. Ребенок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, формируются переживания социального успеха и собственной значимости.

Создание ПДР (пространство детской реализации) — необходимое условие развития индивидуальности и формирования личности ребенка. Педагог должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности.

Принцип сквозного содержания детских представлений. Содержание образовательной деятельности носит циклический характер с усложнением материала на следующем цикле познания. При этом сквозные линии содержания можно выделить как в рамках одной образовательной области, так и нескольких образовательных областей, таким образом, обеспечивается междисциплинарный подход и применимость полученных представлений в новых видах деятельности, что позволяет сформировать компетентности на базе имеющихся знаний, умений и навыков дошкольника.

1.4 Планируемые результаты освоения программы группы

«ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий» [ФОП ДО, 15.3.3];

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: ребёнок эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.);
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
7. Стремление к новому, то есть проявление активного интереса к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

Промежуточные результаты освоения детьми 3-4 лет образовательной области «Музыка»

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Критерии оценки</i>
Слушание	Внимательно слушает музыку до конца. Узнает знакомые песни по мелодии Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо-громко).
Пение	Поёт, стремится к чистому интонированию, не отставая и не опережая других.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться по музыку с предметами (флажки, листочки, платочки т.п.), исполняет парные танцы самостоятельно
Игра на детских ударных музыкальных инструментах	Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.), ритмично играет на ударных инструментах под аккомпанемент взрослого

--	--

**Промежуточные результаты освоения детьми 4-5 лет
образовательной области «Музыка»**

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Критерии оценки</i>
Слушание	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
Пение	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
Музыкально-ритмические движения	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
Игра на детских музыкальных инструментах	Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Промежуточные результаты освоения детьми 5- лет
образовательной области «Музыка»**

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Критерии оценки</i>
Слушание	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
Пение	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
Музыкально-ритмические движения	Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
Игра на детских музыкальных инструментах	Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

инструментах	группе детей.
--------------	---------------

Итоговые результаты освоения программы детьми -7 лет

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Критерии оценки</i>
Слушание	Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкально произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
Пение	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
Музыкально-ритмические движения	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп) Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни мелодии.

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста): - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; б - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.5 Психолого-возрастные, индивидуальные характеристики воспитанников Характеристика особенностей музыкального развития (от 2 до 3 лет)

- На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и

непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства

- оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

- Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

- В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

- Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

- Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

- В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

- Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

- Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются

во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Для детей этого возраста характерно неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. К концу третьего года жизни у ребенка появляются зачатки наглядно-образного мышления, ребенок в ходе игровой деятельности может ставить перед собой цель, намечать план действий

Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому

приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $pe1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играетсЯ вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2. **Задачи:**

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2.Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3.Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

- В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

- Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1.Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. 2.Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить

торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле

(замысел ведёт за собой изображение).

1.6 Педагогическая диагностика

Таблица Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики

1.1.1.5.1. Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики		
Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
<i>II. Целевой раздел ФОП ДО</i>	<i>n.16</i>	<i>C.18-20</i>
<p>Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – деятельностных умений ребенка; – его интересов; – предпочтений; – склонностей; – личностных особенностей; – способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. 	<i>n.16.1.</i>	<i>C.18</i>
<p>Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов позволяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять особенности и динамику развития ребенка; – составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы; – своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. 		
<p>При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно дошкольным образовательным учреждением.</p>	<i>n.16.2.</i>	<i>C.18</i>

<p>Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наблюдения; – свободных бесед с детьми; – анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное); – специальных диагностических ситуаций. <p>При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.</p>	<i>n.16.6.</i>	<i>C.18</i>
<p>Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства; – целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей; – освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. <p>Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.</p>	<i>n.16.3</i>	<i>C.18</i>
<p>Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); – оптимизации работы с группой детей. 	<i>n.16.4</i>	<i>C.18-19</i>

<p>Периодичность проведения педагогической диагностики определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (<u>стартовая диагностика</u>) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (<u>заключительная, финальная диагностика</u>).</p> <p>При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.</p> <p>Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.</p>	<p><i>n.16.5</i></p>	<p><i>С. 19</i></p>
<p>Наблюдение – основной метод педагогической диагностики Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.</p>	<p><i>n.16.7</i></p>	<p><i>С. 19-20</i></p>
<p>Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).</p>	<p><i>n.16.8</i></p>	<p><i>С. 20</i></p>
<p>Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.</p>	<p><i>n.16.9</i></p>	<p><i>С. 20</i></p>
<p>При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). <u>Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей)</u>. Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.</p>	<p><i>n.16.10</i></p>	<p><i>С. 20</i></p>

2 Содержательный раздел

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые образовательной организацией по основным направлениям развития детей от 2 до 6 лет (художественно-эстетического,) [ФОП ДО, 17.1]

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения детей в возрасте от 2 лет до 6 лет.

2.1. Задачи и содержание образования (обучение и воспитание) по художественно-эстетическому развитию

От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделий декоративно-прикладного искусства);

познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

поддерживать стремление детей выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями» [ФОП ДО; 21.3.1].

Музыкальная деятельность:

«Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать» [ФОП ДО; 21.3.1].

Театрализованная деятельность:

«Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)» [ФОП ДО; 21.3.1].

Культурно-досуговая деятельность:

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами» [ФОП ДО; 21.3.1];

«привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.1].

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание. «Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Пение. «Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Музыкально-ритмические движения. «Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Театрализованная деятельность:

«Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли» [ФОП ДО; 21.3.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.2.6].

От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

«развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра» [ФОП ДО; 21.4.1].

Театрализованная деятельность:

«воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках» [ФОП ДО; 21.4.1].

культурно-досуговая деятельность:

«способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;

создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения» [ФОП ДО; 21.4.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности..

3) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

4) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок [ФОП ДО; 21.4.2.1]

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Пение.

«Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Театрализованная деятельность.

«Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом» [ФОП ДО; 21.4.2.5].

Культурно-досуговая деятельность.

1) «Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального

благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий» [ФОП ДО; 21.4.2.6].

От 4 лет до 5 лет

«В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства; воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность:

«Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельности заниматься музыкальной деятельностью» [ФОП ДО; 21.5.1].

Театрализованная деятельность

«Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками» [ФОП ДО; 21.5.1].

Культурно-досуговая деятельность.

«Развивать умение организовывать свободное время с пользой;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах» [ФОП ДО; 21.5.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

1) «Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, прозы, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение,

жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средства выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями ее содержания – отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

4) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

5) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства» [ФОП ДО; 21.5.2.1]

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения пантомимы» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Пение.

«Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Театрализованная деятельность.

«Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле» [ФОП ДО; 21.5.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования.

Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом» [ФОП ДО; 21.5.2.6].

От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству.

«Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведениям по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

Музыкальная деятельность:

«продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности» [ФОП ДО; 21.6.1].

Театрализованная деятельность:

«знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее)

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов» [ФОП ДО; 21.6.1].

Культурно-досуговая деятельность

«развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в образовательной организации и вне ее» [ФОП ДО, 21.6.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1) «Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

2) «Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую)» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

3) «Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

4) «Педагог продолжает знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Педагог продолжает знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

5) «Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

6) «Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

7) «Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Пение.

«Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь

умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

«Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Театрализованная деятельность

«Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов» [ФОП ДО, 21.6.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях» [ФОП ДО, 21.6.2.6].

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству

«Продолжает развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))» [ФОП ДО, 21.7.1].

Музыкальная деятельность:

«Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге» [ФОП ДО, 21.7.1].

Театрализованная деятельность

«Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях» [ФОП ДО, 21.7.1].

Культурно-досуговая деятельность

«Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальной кружок, хор, изостудия и прочее)» [ФОП ДО, 21.7.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1) «Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

2) «Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

3) «Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

4) «Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

5) «Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

6) «Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

7) «Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

8) «Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс, другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

9) «Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

10) «Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки» [ФОП ДО; 21.7.2.1].

Музыкальная деятельность:

1) Слушание.

«Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Пение.

«Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

«Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных

музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Театрализованная деятельность

«Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирает литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (позы, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей» [ФОП ДО; 21.7.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования» [ФОП ДО; 21.7.2.6].

«Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к

произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

2.2 Задачи и содержание образования (обучение и воспитание) по художественно-эстетическому развитию. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Таблица Содержание работы в группах дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию в соответствии с МКДО

Подраздел	Нормативная или методическая документация	Содержание работы	Ответственные лица
Эстетическое отношение к окружающему миру	Рабочая программа воспитания. Календарное планирование воспитателей, музыкального руководителя. Индивидуальная коррекционная и развивающая работа может быть предусмотрена в ИОМ.	Эстетическая дискуссия, применение приема эстетической оценки. Воспитание эстетического вкуса, накопление позитивного сенсорного опыта, развитие эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира. Ознакомление с приемами рассматривания произведений искусства, слушанием музыки.	Воспитатели, музыкальный руководитель
Знакомство с миром искусства	Календарное планирование воспитателей, музыкального руководителя.	Ознакомление с миром искусства: регулярное знакомство с различными работами известных художников, музыкантов, архитекторов и т.д.; обсуждение сюжетов картин,	Воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры

		<p>воспринимаемой музыки, театральных постановок, художественной литературы. Культурные практики по ознакомлению с миром искусства. Ознакомление с историей искусства на доступном ребенку уровне.</p> <p>Экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение производства предметов искусства¹.</p> <p>Ознакомление с дизайном как прикладным направлением искусства (мода, прикладное искусство, технический дизайн, предметы быта и дизайн помещений, технический дизайн и пр.).</p> <p>Накопление чувственного опыта детей (рассматривать, трогать, листать, чувствовать запахи и пр.) и побуждение к отображению чувственного опыта.</p> <p>Проведение творческих проектов.</p>	
Музыка и музыкальное творчество	<p>Рабочая программа музыкального руководителя.</p> <p>Для одаренных детей может быть представлено в ИОМ.</p>	<p>Движение под музыку, пение, прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, хороводы, танцы, использование ритмических песней-считалочек, музыкального сопровождения на физкультуре.</p> <p>Разноуровневое погружение в музыку и музыкальное творчество (от прослушивания сказок с музыкальным сопровождением до обучения игре на музыкальных инструментах). Музыкальные занятия проводятся в разных форматах: музыка, ритмика, танцы.</p> <p>Посещение музыкальных спектаклей, приглашение музыкантов в Образовательную организацию,</p>	Музыкальный руководитель, воспитатель

¹ Мероприятия реализуются в эпидемиологически благополучный период.

		<p>организация танцевальных занятий с привлечением родителей².</p> <p>Организованы индивидуальная, мини-групповая и групповая музыкальная активность.</p> <p>Танцевальное экспериментирование, игра в оркестре, пение в хоре, ансамбле, солирование.</p>	
Театрально-словесное творчество	<p>Календарное планирование воспитателей.</p> <p>Рабочая программа музыкальных руководителей.</p> <p>Для одаренных детей может быть представлено в ИОМ.</p>	<p>Театрализованные игры не реже 1 раза в месяц.</p> <p>Обогащение театральных впечатлений (использование чтения книжных рассказов, историй, иллюстрирования мультфильмов и сказок).</p> <p>Применение разноуровневого обучения: от просмотр коротких инсценировок до разучивания и отыгрыша сложных ролей в театральных постановках.</p> <p>Кукольный театр, театр теней, мешочек историй, постановка спектаклей.</p> <p>Использование приема «Выбор роли».</p> <p>Обсуждение театральных постановок.</p> <p>Театральные импровизации, включенные в творческие проекты.</p>	Воспитатели, музыкальный руководитель

2.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Таблица Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Деятельность по реализации художественно-эстетического развития в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей	
Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	Для детей 5 - 6 лет
- восприятие художественной литературы и фольклора	ежедневно
- игровая деятельность	ежедневно
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)	занятие 2 раза в неделю
- праздники	По годовому плану
- просмотр театральных постановок	1 раз в неделю

² Мероприятия реализуются при благоприятной эпидемиологической обстановке.

Вариативные педагогические технологии, используемые в Программе:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- проблемное обучение;
- ТРИЗ-технология;
- технология интегрированного обучения;
- исследовательские технологии (метод проектов; моделирование);
- здоровьесберегающие технологии;
- технология портфолио;

2.4 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в образовательной организации включает:

«образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;

самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО» [ФОП ДО; 24.1].

Структура образовательной деятельности в ходе образовательного процесса представлена в таблице с указанием на нумерацию пунктов и страниц текста ФОП ДО.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (п.24.1., С.152) (совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей) (этапы формирования самостоятельности)				
1	2	3	4	5
совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: <u>обучает ребенка чему-то новому</u>	совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой <u>ребенок и педагог – равноправные партнеры</u>	<u>совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей</u>	<u>совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора,</u> ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей	<u>самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога.</u> Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательная исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое)
Данное описание образовательной деятельности иллюстрирует развивающую систему обучения Л.В.Занкова и Д.В.Эльконина – В.В.Давыдова: возрастающая самостоятельность и компетентность обучающегося и изменение позиции педагога от прямого процесса обучения «делай как я» к планированию детской деятельности и переходу к самостоятельной детской				

<i>деятельности.</i>		
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (n.24.10, С.154, n.24.16, С.155)		
в утренний отрезок времени	во второй половине дня	
игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)	элементарная трудовая деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей)	
беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в том числе в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций	проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое)	
практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие)	игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие)	
наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых	опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое	
трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое)	чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей, лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее	
индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей	слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации	
продуктивная деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое)	организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого	
оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательная деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое)	индивидуальная работа по всем видам деятельности и образовательным областям	
	работа с родителями (законными представителями)	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
занятие (n.24.11, С.154, n.24.12, С.155)	культурные практики (n.24.18-24.22, С.156-157)	
дело, занимательное и интересное детям, развивающее их	организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня	
деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно	расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности	
форма организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими	ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность	
проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее	игровая практика	ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)
	продуктивная практика	ребёнок – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания)

в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания	познавательно-исследовательская практика	ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)
	коммуникативная практика	ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)
время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21	чтение художественной литературы	дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности)
при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов		
введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно	тематику помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое	
	организация предполагает подгрупповой способ объединения детей	
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
в игре (п.24.5.-24.8, С.152-154)		на прогулке (п.24.15, С.155).
занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности		наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней
основной вид деятельности, в которой формируется личность ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации		
в совместной игре дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность, инициативу и другое		экспериментирование с объектами неживой природы
выполняет различные функции: <ul style="list-style-type: none"> – обучающую; – познавательную; – развивающую; – воспитательную; – социокультурную; – коммуникативную; – эмоциогенную; – развлекательную; – диагностическую; – психотерапевтическую; 		подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей
		сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом)
		элементарная трудовая деятельность детей на участке ДОО

– другие	
выступает как: форма организации жизни и деятельности детей;	свободное общение педагога с детьми, индивидуальная работа
– средство разностороннего развития личности ребенка;	проведение спортивных праздников (при необходимости)
– метод или прием обучения;	
– средство саморазвития;	проводится в отведённое время, предусмотренное в режиме дня, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21 к её организации
– самовоспитания;	
– самообучения;	
– саморегуляции	
максимально используются все варианты её применения в дошкольном образовании	

Содержание культурных практик в режимных моментах.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование..

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как «кружок». Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

«Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка образовательной организации как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения» [ФОП ДО; 25.1].

«Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в образовательную организацию и вторая половина дня» [ФОП ДО; 25.2].

«Любая деятельность ребенка в образовательную организацию может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

игры-импровизации и музыкальные игры;
речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;

самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений» [ФОП ДО; 25.3].

«Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- 1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2) организовать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в образовательной организации, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- 7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- 8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения» [ФОП ДО; 25.4].

Важно. Чтобы у ребенка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца)» [ФОП ДО; 25.6].

«Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений» [ФОП ДО; 25.7].

2.6 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия воспитателей с семьями обучающихся дошкольного

возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей старшего дошкольного возраста;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях образовательной организации и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи [ФОП ДО; 26.1].

-участие родителей в проведении музыкальных досугов и праздников

• В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей (законных представителей):

-наглядная информация;

-памятки;

-дни открытых дверей;

-совместные праздники, развлечения;

-участие в творческих выставках, смотрах-конкурсах;

2.7 Особенности реализации рабочей программы воспитания в музыкальном зале

Таблица Уклад

Раздел уклада	Описание
Миссия, девиз группы	Мы вместе поем и мир познаем!
Принципы жизни и воспитания в группе	Соответствуют принципам основной образовательной программы дошкольного образования, раздел Рабочая программа воспитания
Образ группы, её особенности, символика, внешний имидж	Название : музыкальный зал Эмблема зала: Девиз зала: Мы танцуем и поем, очень дружно мы живем
Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам образовательной организации	Мы ответственно относимся вверенному нам делу образования самых юных обучающихся образовательной организации, испытываем эмпатию к особым потребностям наших обучающихся и готовы оказать помощь им и родителям (законным представителям) в вопросах воспитания и обучения, мы стремимся к самосовершенствованию и регулярно проходим курсы повышения квалификации, мы способны к самоконтролю и готовы быть примером здорового образа жизни, трудолюбия в процессе воспитания, мы облагораживаем помещение группы и заботимся о соблюдении принципов эстетизма.
Ключевые правила группы	Соответствуют внутренним правилам трудового распорядка и внутренним правилам распорядка для обучающихся и их родителей (законных представителей). Мы знакомим с правилами музыкального зала всех участников образовательного процесса и строго их соблюдаем.
Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в группе	В музыкальном зале реализуются следующие традиции и ритуалы: - ритуал приветствия и прощания; - ритуал вежливого обращения; - традиция празднования дней рождения или именин воспитанников;
Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы	Эмблема группы используется в оформлении (списки, стенды и т.д.). Нормативные документы размещены в доступном для родителей (законных представителей) месте, мы следим за актуальностью информации и новостей о нашей группе в официальном сообществе нашей образовательной организации ВКонтакте и на официальном сайте образовательной организации.

б) Таблица Мини-проекты, районные праздники и социальные акции от 1 недели до 1 дня

Тематика мини-проекта	2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
День знаний (ценность «Познание»)	нет	нет	нет	да	да
Международный день распространения грамотности (ценность «Познание»)	нет	нет	да	да	да
День воспитателя и всех дошкольных работников (ценность «Труд»)	да	да	да	да	да
Международный день музыки (ценность «Культура»)	да	да	да	да	да
День защиты животных (ценность «Природа», «Милосердие»)	да	да	да	да	да
День учителя (ценность «Труд»)	нет	нет	нет	нет	да
День отца в России (ценность «Семья»)	да	да	да	да	да
День матери в России (ценность «Семья»)	да	да	да	да	да
День Государственного герба Российской Федерации (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	да	да
Международный день художника (ценности «Культура», «Красота»)	нет	нет	да	да	да
День Конституции Российской Федерации (ценности «Родина», «Добро»)	нет	нет	нет	да	да
День российской науки (ценность «Познание»)	нет	нет	да	да	да
Международный день родного языка (ценности «Родина», «Культура», «Красота»)	нет	да	да	да	да
Всемирный день театра (ценности «Культура», «Красота»)	да	да	да	да	да
Праздник Весны и труда (ценности «Природа» и «Труд»)	нет	да	да	да	да
День детских общественных организаций России (ценности «Дружба», «Сотрудничество»)	нет	нет	нет	да	да
День славянской письменности и культуры (ценности «Родина», «Культура», «Красота»)	нет	нет	да	да	да
День защиты детей (ценности «Человек», «Дружба», «Здоровье»)	нет	да	да	да	да

День русского языка (ценности «Родина», «Культура», «Красота»)	нет	нет	нет	да	да
День России (ценность «Родина»)	да	да	да	да	да
День семьи, любви и верности (ценность «Семья»)	да	да	да	да	да
День физкультурника (ценность «Здоровье»)	нет	да	да	да	да
День Государственного флага Российской Федерации (ценность «Родина»)	нет	да	да	да	да
День российского кино (ценность «Культура»)	нет	нет	нет	да	да

В) Праздники:

Тема праздника	2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Осенины (ценности «Культура», «Красота», «Природа») / День народного единства (ценности «Родина», «Природа»)	нет	да	да	да	да
Новый год (ценность «Красота»)	да	да	да	да	да
День снятия блокады Ленинграда (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	да	да
День защитника Отечества (ценность «Родина»)	нет	нет	да	да	да
Международный женский день (ценность «Семья»)	нет	да	да	да	да
День космонавтики (ценность «Родина», «Познание», «Человек»)	нет	нет	нет	да	да
День Победы (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	да	да
Выпускной бал (ценность «Красота»)	нет	нет	нет	нет	да

Г) Памятные события:

Тема памятного события	2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (ценность «Родина», «Жизнь», «Человек»)	нет	нет	нет	нет	да
День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России	нет	нет	нет	нет	да

(ценность «Родина», «Жизнь», «Человек»)					
День неизвестного солдата (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	да	да
День Героев Отечества (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	да	да
День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	нет	да
День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	нет	да
День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	да	да
День воссоединения Крыма с Россией (ценность «Родина»)	нет	да	да	да	да
День космонавтики (ценность «Родина», «Познание», «Человек»)	нет	да	да	нет	нет
День памяти и скорби (ценность «Родина»)	нет	нет	нет	да	да

Д) Общие дела:

Тематика общих дел	2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Благотворительная акция к Международному дню пожилых людей (ценности «Жизнь», «Милосердие», «Добро»).	нет	да	да	да	да
Осенний месячник благоустройства (ценность «Труд»)	нет	да	да	да	да
Благотворительная акция к Международному дню инвалидов (ценности «Милосердие», «Добро»)	нет	нет	да	да	да
Благотворительная акция к Дню добровольца (волонтера) в России (ценности «Милосердие», «Добро»)	нет	нет	да	да	да

Возложение цветов, минута молчания (День снятия блокады Ленинграда) (ценность «Родина»)	нет	нет	да	да	да
Весенний месячник благоустройства (ценность «Труд»)	нет	да	да	да	да

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение требований:
 - санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:
 - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,
 - естественному и искусственному освещению помещений,
 - отоплению и вентиляции,
 - водоснабжению и канализации,
 - пожарной безопасности и электробезопасности;
 - охране здоровья воспитанников и охране труда работников.

Таблица 18 Метраж музыкального зала – помещения -68,4

3.2 Инфраструктурный лист

Музыкальный зал оснащен оборудованием, материалами и игрушками для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Это обеспечивается разнообразием тематики, комплексностью и многообразием материалов.

«Музыкальный модуль»

№ п/п	Наименование оборудования	Рекомендованное количество оборудования		Инвариатная часть	Вариативная часть
		Ед. изм.	Количество		
Музыкальный зал					
1.	Специализированная мебель, оборудование, системы хранения				
1.1.	Мобильная стойка для театральных костюмов	Шт.	1	+	
1.2.	Пианино	Шт.	1	+	
1.3.	Стул	Шт.	40	+	
2.	Оборудование сцены				
2.1.	Проектор для актового зала	Шт.	1	+	
2.2.	Экран большого размера	Шт.	1	+	
3.	Звукотехническое оборудование				
3.1.	Вокальный радиомикрофон	Шт.	1	+	
3.2.	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	Шт.	1	+	
4.	Светотехническое оборудование				

4.1	Зеркальный шар с электроприводом	Шт.	1	+	
4.2	Оборудование для обеззараживания воздуха	Шт.	1	+	
5.	Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов				
5.1	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	Шт.	1	+	
5.2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДО	Шт.	1		+
5.3	Комплект декораций	Шт.		+	
5.4	Комплект театральных костюмов детский	Шт.	178	+	
5.5	Комплект театральных костюмов взрослый	Шт.	31	+	
5.6	Полки для бутафории и реквизита	Шт.	4	+	
5.7	Шкаф для хранения костюмов	Шт.	2	+	
6.	Оборудование для проведения занятий с детьми				
6.1	Барабан с палочками	Шт.	10	+	
6.2	Бубен большой	Шт.	10	+	
6.4	Бубен маленький	Шт.	10	+	
6.5	Бубен средний	Шт.	10	+	
6.6	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	Шт.	10	+	
6.7	Детское пианино	Шт.	2	+	
6.8	Игровой детский домик	Шт.	1	+	
6.9	Игровая «Печь»	Шт.	1	+	
6.10	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	Шт.	25	+	
6.11	Комплект записей с музыкальными произведениями	Шт.	1		+
	Комплект записей со звуками природы	Шт.	1		+
6.12	Комплект карточек с изображениями	Шт.	10	+	

	музыкальных инструментов				
6.13	Комплект карточек с портретами композиторов	Шт.	10	+	
6.14	Кукла в нарядной одежде	Шт.	5	+	
6.15	Ленты разноцветные на кольце	Шт.	30	+	
6.16	Маракас	Шт.	10	+	
6.17	Металлофон 12 тонов и более	Шт.	5	+	
6.18	Музыкальные колокольчики (набор)	Шт.	10	+	
6.19	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	Шт.	10	+	
6.20	Набор знаков дорожного движения	Шт.	1	+	
6.21	Набор перчаточных кукол по сказкам	Шт.	3	+	
6.22	Платочки	Шт.	30	+	
6.23	Погремушки	Шт.	30	+	
6.24	Румба	Шт.	5	+	
6.26	Султанчики	Шт.	25	+	
6.27	Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	Шт.	4	+	
6.28	Флажки разноцветные	Шт.	25	+	
6.29	Шапочка-маска для театрализованных представлений	Шт.	20	+	
6.30	Ширма напольная для кукольного театра	Шт.	1	+	
7.	Отдельный кабинет музыкального руководителя				
7.1	Специализированная мебель, оборудование и системы хранения				
7.1.1	Кресло педагога	Шт.	1	+	
7.1.2	Стеллаж для документации и пособий	Шт.	4	+	
7.1.3	Стол педагога	Шт.	1	+	
7.1.4	Шкаф для одежды	Шт.	1	+	

3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень музыкальных произведений

Слушание «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать порусски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разеренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с

ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой. Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Музыкальные игры. Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида. Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Таблица Перечень методической литературы для педагогов

Образовательная область	Источник
Художественно-	1. «От рождения до школы». Примерная основная

эстетическое развитие	<p>общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.ЕВераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014 3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с. 4. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 5. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2005. 6. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2001. 7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М.,1988. 8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 2007. 9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983. 10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984. 11. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 2008. 12. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. 13. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005. 14. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982. 15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991. 16. Картушина М.Ю. «Развлечения для самых маленьких» (Москва, Творческий центр, 2008).
-----------------------	--

3.4. Комплексно-тематическое планирование для детей от2-3 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя, передавать простые игровые действия., ритмично стучать пальчиком подражать движениям мишки, зайчика</p> <p>«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014</p>	<p>«Марш» Тиличевой « Где же наши ручки?» Ломовой «Разминка » Е.Д. Макшанцева Игра «Воробьи и бобик» «Солнышко и дождик» Раухвергера Танец- игра «Котик» Е.Макшанцева «Зайка» р.н.м обр. А. Александрова</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений:</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления малышей, воспитывать желание слушать музыку, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание</p>	<p>«Кошка» А. Алексадрова «Зайчики» муз. В. Витлина «Медведи» муз. В. Витлина «Птички» муз. В. Витлина «Лошадка» муз. Е. Тиличевой</p>
<p>Развитие вокальных навыков. Разучивание попевок.</p>	<p>Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. Учить понимать содержание песен</p>	<p>«Кошка», муз. Ан. Александрова, «Бобик» Попатенко Попевка «Здравствуйте»</p>
<p>Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений</p>		<p>Театр игрушки «Киска к деткам пришла», «Как Мурка с дружкой подружилась» , кукольный театр «Осенью у всех забота»</p>

октябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество</p>	<p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми, побуждать выполнять простейшие плясовые движения (хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, передавать образы животных)</p>	<p>«Погуляем» марш Раухвергера, «Ноги и ножки» В.Агафонникова Муз. танц- композиция «Лошадка» Т.И. Суворовой «Разминка » Е.Д. Макшанцевой Игра « Кошка и котята» Игра «Воробьи и бобик» , танец- игра «Мишки с шишками» , танец- игра «Лесная полька » И.Г. Смирновой «Танец с листочками» Н. Нужиной «Танец с грибами» Е. Макшанцевой , танец- игра- «Ходит осень по дорожкам»</p>

		Л.Б. Веселовой
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию контрастного характера, плясовой, колыбельной различать по характеру музыки персонажей и животных узнавать в музыке звуки дождя, падающих капелек	«Кошка» А. Александрова «Зайчики» муз. В. Витлина «Медведи» муз. В. Витлина «Птички» муз. В. Витлина «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Баю- бай» М. Красева «Дождик» Б. Лобанского
Развитие вокальных навыков. Разучивание попевок.	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова, помогать понимать содержание песен	«Осень к нам пришла опять» Е. Майковой «Спой нам кошечка» на муз. р н.п. «Солнышко» Раухвергера «Зайка» Е. Грینیной
Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении, создать веселое настроение.	Театр игрушки « Кошка и котенок» «На бабушкином дворе» , игра- забава «В лес за грибами» , осенний праздник «Осенний лес»

ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, уметь ходить и двигаться в паре Побуждать детей передавать игровые образы	«Ходим-бегаем» муз. Е Тиличева, «Побежали» Тиличевой «Погремушки» Раухвергера «Чок да чок» Е. Макшанцевой «Курочка » муз. Филлипенко р.н. игра « Кот и мыши» Ф. Вихаревой , «Лошадка» Т.И. Суворовой , парный танец «Ладошки» «Воробушки» венгерская н. мелодия , игра «Пес Барбос и птички»

Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания, слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); Знакомство с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, приобретение элементарных навыков подыгрывания	«Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м. «Марш» Е. Марченко «Лесной оркестр» Е.Макшанцевой.
Развитие вокальных навыков.	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Белые гуси» М.Красева , «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой , «Зайка» обр. Лобачева. «Собачка» И. Арсеева , Попевки: «Здравствуйте» , «Гуси» Е. Макшанцевой
Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.	Театр игрушки «Кот и мыши» «Котенок и собачка» , Кукольный театр по мотивам р.н.сказки «Репка»

декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении.Выполнять различные танцевальные движения, двигаясь по кругу, в хороводе, с предметами и без них , расширять двигательный опыт , совершенствовать ритмическое восприятие: быстро- медленно .	«Тихо-громко» Тиличевой «Погремушки» Раухвергера «Мышки и кот» Т.Бабаджан «Новогодний хоровод» М.Красева, Игра «Зайцы и лиса» А. Финаровского , «Пляска зайчиков»р.н.м., пальчиковые игры « Лиска-лиса»,р.н.попевка, «Зайка по лесу бежит» С.Павлович «Пляска с куклами» сл. Ануфриевой, нем.н.мелодия «Чок да чок» сл и муз. Е. Макшанцевой
Восприятие музыкальных произведений:	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию песен праздничного характера, понимать их содержание. Продолжать знакомство с детскими муз. инструментами, развивать умение элементарного подыгрываия (барабан, дудка, погремушка)	«Елочка» М. Бекмана, «Вот зима» Е. Лагутиной «Барабан» муз. С. Коротаевой. «Погремушки» Раухвергера

Развитие вокальных навыков. Разучивание попевок.	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, подпевать повторяющиеся фразы, начинать и заканчивать песню одновременно со взрослыми.	«Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера, «Петушок» русская народная песня в обр. М. Красева, «Колыбельная» муз. С. Разоренова,
Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений		Театр игрушки «Зайка и лиса», «Теремок», кукольный театр «В лесу родилась елочка», Новогодний праздник «Приключения у елки»

январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями. Продолжать укреплять навыки ритмичной ходьбы, в т.ч. на носках, высоко и низко поднимая ноги, ходить и танцевать парами, непринужденно исполнять знакомые плясовые движения	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского Пальчиковые игры: «Пальчики шагают» (муз. С. Разоренова), «Мишка косолапый» М. Картушиной «Светит месяц» р.н.п. «Снег снежок» Р. Рустамова «Марш» муз. Е. Тиличевой, Игра «Зайцы и лиса» А. Финаровского, «Догонялки с мышкой» р.н.м., «Санки» Т. Сауко, «Зимняя пляска» белар. н. мелодия, «Покатаем мишку» р.н.м,
Восприятие музыкальных произведений:	Учить малышей слушать песни различного характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей, продолжать формировать умение слушать муз. произведение до конца, узнавать знакомые	«Зима» Е. Лагутиной, «Зима» В. Карасева «Зима» «Зимнее утро» П.И. Чайковского, «Светит месяц» р.н.п.
Развитие вокальных навыков. Разучивание попевок.	Вызвать активность детей при подпевании, подпевать повторяющиеся фразы, подстраиваться к голосу взрослого	«Спи мой Мишка» Е. Тиличевой, «Елочка» М.Быстровой, «Дед Мороз» А.Филлипенко
Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и	Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	Театрализованное развлечение «Зимняя прогулка», «Елочка в лесу» «Зимний теремок»

развлечений,		
--------------	--	--

февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество	<p>Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</p> <p>Продолжать развивать умение передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями, танцевать в паре, не терять партнера</p>	<p>«Санки» Т. Сауко, «На дворе мороз и ветер» М. Картушиной «Жмурки» р.н.м. Пальчиковые игры «Снег- снежок» Е. Макшанцевой «Самолеты летят» Е. Тиличевой, «Барабаник» В. Буйко, «Лошадка» Раухвергера, Упр-е с флажками М. Картушиной, «Звоночек» муз и сл. В. Шостаковой «Музыка леса», «Отгадай на чем играю»</p>
Восприятие музыкальных произведений:	<p>Продолжать обучать понимать и эмоционально реагировать(о чем, о ком поется) , совершенствовать ритмическое, тембровое и динамическое восприятие</p> <p>Продолжать развивать умение подыгрывания на детских музыкальных инструментах: колокольчиках , погремушках, бубне</p>	<p>«Кукла» М. Старокадомского, «Бравые солдаты» С. Сосника «Самолет» Е. Тиличевой «Звоночек» муз и сл. В. Шостаковой</p>
Развитие вокальных навыков. .	<p>Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.</p> <p>Расширять певческий диапазон, продолжать развивать навыки сольного пения</p>	<p>«Зима» Г. Лагутиной, «Молодой солдат» К. Волкова, «Барабанщик» Ю. Литовко</p>
Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений	<p>Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.</p>	<p>Театрализованное развлечение «Кукла Маша на прогулке» Тематическое развлечение «Зайчата в лесу», кукольный театр «Козлик Бубенчик и его друзья» Т. Карамеенко , тематическое развлечение «играем в солдатиков»</p>

март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	---------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество	Продолжать учить детей менять движения с изменением характера музыки, выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, умение ходить на носочках, тихо, прямым галопом, подражать образным движениям воспитателя, выполнять плясовые движения с предметами Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. Упражнения на развитие чувства ритма, на умение соотносить медленный-быстрый темп и их чередование	Пальчиковые игры «Испечем оладушки», «Стирка» «Ноги и ножки» Агафонникова, Пляска с платочками А. Ануфриевой, «Кто как ходит» Т. Ерух, «Пляска с куклами» нем. Н. мел. «Танец с цветами» муз Г.Ф. Вихаревой «Танец с лентами» муз .С.Н. Хачко
Восприятие музыкальных произведений:	Приобщать детей к слушанию песен веселого и ласкового напевного характера, продолжать совершенствовать ритмическое, тембровое и динамическое восприятие	«Тихо-громко» Тиличеевой «Чей домик» Е. Макшанцевой «Самая хорошая» В. Кузьминой, «Капель» М. Картушиной.
Развитие вокальных навыков.	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. Расширять певческий диапазон, начать развивать навыки сольного пения	«Солнышко лучистое» Т. Попатенко, «Пирожок» М.Картушиной, «Тили- тили» сл. и муз. М.В. Сидоровой
Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	Театрализованное развлечение «Мамины помощники», «Игрушки» «Весеннее солнышко и пальчики» Весенний праздник «Мамин день»

апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество	Продолжать развивать умение выполнять простейшие движения с платочком. плясовые движения в кругу и индивидуально, движение вперед и назад, развивать умение собираться в круг, идти в центр круга и назад Выразительно передавать игровые действия, характеры персонажей, менять движения на вторую часть музыки. Учить ходить мягким, крадущимся шагом. закрепление элементарных навыков подыгрывания на ложках	«Ложечки» муз и сл. О.Н. Васьковской Хоровод «К нам пришла весна» М. Сидоровой, упражнение с цветами Вилькорейской «Музыкальная зарядка» р.н.п. «Барыня» «Лучики сияют» сл и муз. Г. Вихаревой «Прятки с платочком» обр. Рустамова
Восприятие музыкальных произведений:	Приобщать детей к слушанию песен веселого и изобразительного характера, продолжать совершенствовать ритмическое, тембровое и динамическое восприятие, узнавать в музыке звуки дождя, падающих капелек.	«Чей домик?» сл и муз Картушиной «Воробей» Герчик Пальчиковая игра: «Кап- кап» р.н. мелодия «Капель» сл и муз. М. Картушиной

Развитие вокальных навыков. .	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. Расширять певческий диапазон, начать развивать навыки сольного пения	«Солнышко лучистое» Т. Попатенко « В садик мы ходим»р.н.м. , «Бобик» Попатенко
Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений		Кукольный театр « Заюшкина избушка» , театрализованное развлечение «Сорока белобока», «Веселые музыканты» «Бобик и его друзья»

май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество	Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.. характерно передавать движения и интонации персонажей в играх, танцевать с платочком в хороводе и индивидуально, отмечать движениями двухчастную форму пьесы	«Игра с цветами» муз . Г. Ф. Вихаревой Хоровод «Березка» сл и муз Вихаревой , «Приглашение» р.н.м. Пальчиковые игры: «Дождик лей» , «Вот наш Бобик» «Солнышко и дождик» Раухвергера, Хоровод «К нам пришла весна» М. Сидоровой, упражнение с ленточками Т.И. Суворовой
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные произведения, слушать и различать их характер , выделять двухчастную форму,	«Чей домик?» сл и муз Картушиной «Воробей» Герчик «Кап- кап» р.н. мелодия «Капель» сл и муз. М. Картушиной « Медведь» Тиличевой «Зайка» Тиличевой
Развитие вокальных навыков. .	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. Расширять певческий диапазон, начать развивать навыки сольного пения	«Солнышко лучистое» Т. Попатенко « В садик мы ходим» р.н.м. , «Солнышко» сл и муз Картушиной
Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений		Кукольный театр « Колобок» , развлечение «К нам опять пришла весна» , театр игрушки «Кого разбудил петушок» «Солнечные зайчики»

Июль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
-------------------------	---------------------------	------------------

<p>Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать детей двигаться под музыку , создавать радостное настроение при игровых движениях под музыку</p>	<p>«Солнышко» сл.и муз. Картушиной , «Едем на автобусе» сл и муз. М. Картушиной , хоровод- игра «Веселей детвора» сл.и муз. Картушиной «Кто живет в лесу» р.н.м. упражнение с ленточками комп. Т.И. Суворовой , танец с дружкой Е. Макшанцевой , «Пушистые гости» Е. Сидоровой «Прилетели птички» Е. Тиличеевой, игра «Птички и кошка» сл. и муз. М. Картушиной .</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений:</p>	<p>Закреплять умение слушать и узнавать знакомые песни, слушать и эмоционально реагировать на их характер , (весело, грустно, быстро, медленно). Закреплять умения играть на дудочке под сопровождение, начинать и заканчивать произведение со взрослым.</p>	<p>«Курочка» муз. Н. Любарского , «Зайчики» муз. В. Витлина «Медведи» муз. В. Витлина, Игра «Дудочка» сли муз. Картушиной</p>
<p>Развитие вокальных навыков. .</p>	<p>Закреплять полученные навыки подпевания отдельные слова в песне, подражать пению взрослого, понимать их содержание</p>	<p>Попевка «Гуси» сл. и муз. М. Картушиной, р.н. попевка «Лиска-лиса»</p>
<p>Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений</p>		<p>Театр игрушки «Как лечиди петушка» (по мотивам стихотворения И. Крылова) , развлечение «Курочка ряба» (по мотивам р.н. сказки»</p>

август

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество</p>	<p>Побуждать детей двигаться под музыку , создавать радостное настроение при игровых движениях под музыку</p>	<p>Игра «Лягушки и аист» нем. народн мелодия сл. М. Картушиной, танец с зайчиками сл. и муз. Картушиной, танец «Уточки» сл и муз. Картушиной, игра «Барбос и птички» сл. и муз. Картушиной, «Пирожок»сл. и муз. Картушиной</p>
<p>Восприятие музыкальных произведений:</p>	<p>Закреплять умение слушать и узнавать знакомые песни, слушать и эмоционально реагировать на их характер , (весело, грустно, быстро, медленно)</p>	<p>«Ежик» муз. Кабалевского «Песня лисы»сл. и муз. М. Картушиной «Танец с погремушками» сл. и муз. Картушиной, Игра «Оркестр» сл. и муз. Картушиной,</p>

Развитие вокальных навыков. .	Закреплять полученные навыки подпевания отдельные слова в песне, подражать пению взрослого, понимать их содержание	Попевка « Утка» сл.Мухтаровой, муз. М. Картушиной, попевка «Кудахчут куры»сл.А. Долинина, муз. Е. Тиличевой
Совместная досуговая деятельность музыкального руководителя с детьми, проведение праздников и развлечений		Театрализованное представление «Лягушачий концерт» , кукольный спектакль «Как зайчонок Степа в лесу заблудился» , развлечение «Цыпленок» (по мотивам сказки И. Чуковского)

4 - 5 лет

Квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	<p>1. Слушание-восприятие. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание её слушать. Учить детей воспринимать чувства, настроения муз.произведения, понимать, о чём (о ком) пьеса или песня.</p> <p>«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014</p>	<p>«Колыбельная» А. Гречанинов «Как у наших у ворот» р.нар.мел. «Петушок» В.Витлина.</p>
Пение	<p>Формировать умение петь протяжно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Учить исполнять песни отрывистым звуком в соответствии с характером. Вместе начинать и заканчивать пение, чётко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки (re1 – si1)</p>	<p>«Две тетери» р.нар.мел «Бегал заяц по болоту» Е.Тиличевой «Осень» И.Кишко</p>

Музыкально-ритмические движения	Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, плеч, ног. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать кисти рук. Самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Развивать плавность рук, упражнять в танцевальных движениях. Продолжать знакомить детей с русской пляской, учить чётко повторять движения за солистом. Учить быстро строить круг, стремительно убегать в одном направлении, способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатулиной. «Вертушки» Т.Ломовой. Пляска парами Игра «Оркестр» укр. нар.мелодия
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение играть разными способами на бубне (ударять и встряхивать). Играть поочерёдно подгруппами и в ансамбле. Совершенствовать умение импровизировать мелодии на металлофоне.	«Ах вы, сени» р.нар.мел. «Дождик» С.Майкапар

Квартал (декабрь, январь, февраль)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Приучать детей слушать музыку выразительного и изобразительного характера (вокальную и инструментальную). Развивать умение различать пьесы и песни контрастного характера, запоминать их. Развивать образное восприятие.	Шутка» И.Бах В.Моцарт. «Маленькая ночная серенада»
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;

Музыкально-ритмические движения	Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. Начинать движение после муз.вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы.Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Самолеты», муз. М. Магиденко
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей различным приёмам игры на детских музыкальных инструментах: бубне, металлофоне.	«Бeben весело звенит» Е.Тиличева

Шквартал (Март, апрель, май)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, весёлое, спокойное. Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	«Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского) «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана «Марш» С.Прокофьева;
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после музыкального вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева,«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

Музыкально-ритмические движения	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Двигаться легко, непринуждённо, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Всадники», муз. В. Витлина; Потопаем, покружимся под рус.нар. мелодии. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. . Чайковского
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне простейшие мелодии, развивать чувство ритма, совершенствовать приёмы игры на музыкальных инструментах	«Андрей-воробей» р. нар.мелодия «Часики» Н. вольфензона

IVквартал (июнь, июль, август)

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар учебного года.
Слушание	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар учебного года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар учебного года
Игра на детских музыкальных инструментах	Закрепить умение играть на детских музыкальных инструментах	Хорошо знакомые детям музыкальные произведения, разученные в течение года

5 - 6 лет

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, накапливать опыт восприятия лучших произведений классического, народного и современного музыкального искусства. При знакомстве с музыкальным произведением давать сведения о композиторе (имя, страна, эпоха) Закрепить понятия - вокальная и инструментальная музыка. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014	«Клоуны» Д.Кабалевский «Кто придумал песенку?» Д.Львов-Компанейц «Осенняя песнь» П.Чайковский

Пение	Развивать интерес к песне, знакомить с образной основой песни, выделять изобразительные особенности: темп, регистр, динамику. продолжать знакомить с куплетной формой песни. Учить импровизировать простейшие мелодии на заданный текст.	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Эхо» Е.Тиличеева «Заяц белый» муз. и сл. О.Боромыковой Песни для разучивания: Песни к осеннему празднику Песенное творчество: «Грустная песенка», Г.Струве, «Весёлая песенка» Г Струве
Музыкально-ритмические движения	Воспринимать различные изменения в музыке (средний – высокий регистр) и соответственно менять характер и вид движения. Знакомить с особенностями национальных танцев. Исполнять движения легко, без напряжения, в соответствии с ритмом. Ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара, проявлять творческую инициативу. Осваивать различные танцевальные движения: боковой галоп в парах, ритмичные хлопки, хороводный шаг, лёгкий поскок.	Музыкально-ритмические упражнения: «Полянка» р.н.мел. (Пятка, носок, 3 притопа). «Кукушка» польск.нар. мел.. «Ах вы, сени» р. нар. мел. (выбрасывание ног на прыжке) «Хороводом мы идём» русск. нар. мел. Танцы: Парная полька (по выбору музыкального руководителя)
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых детям инструментах. Играть в ансамбле слаженно, ритмично.	«Бульба» белорусскую нар. мел.

II квартал (декабрь, январь, февраль)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Различать эмоциональное содержание музыки («Что выражает музыка?», различать образы в программной музыке («О чём рассказывает музыка?))	«Органная токката ре минор И.С.Бах «Зимнее утро» П.Чайковский Э.Григ. «Шествие гномов» М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках»

Пение	Учить исполнять песни, передавая выразительно задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. Петь естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Сапожник» Т.Ракитянской «Скок-скок-поскок» р. нар. Песни для разучивания Зимние и новогодние песни
Музыкально-ритмические движения	Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. В фиксированных танцах выполнять движения одновременно со всеми детьми, не отставая и не опережая других. Развивать согласованность движений рук. Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения вращающую в круг. Выразить в действии чёткий ритм. Согласовывать свои действия с действиями других детей, уважительно относиться друг к другу.	Музыкально-ритмические упражнения. Весёлые скачки» Б.Можжевелов «Кружки и цепочки» С.Затеplinский. Танцы. «Новогодние хороводы. По сценарию Музыкальные игры «Ловушка» Л.Сидельникова. («Музыка и движение» С.И.Бекина, с.113) «Кто скорей» М.Шварц
Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей играть на металлофоне знакомые песни, осваивать игру в оркестре. Играть слаженно, ритмично, исполнять ритмический рисунок. Добиваться чистоты звука при игре на металлофоне.	«Едет воз» (самостоятельно подбирать мелодию) «Кошка» Ж.Металлиди (Муз. палитра, № 2, 2005, с.9)

III квартал (Март, апрель, май)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-трёхчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие двух-трёх контрастных образов, чувствовать выразительность музыки: смену настроений различного характера, смену чувств, эмоций, знакомить с творчеством композиторов. жанре – опера	«Музыка», муз. Г. Струве «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова

Пение	Петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Учить исполнять песни напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразами и между ними, закреплять умение петь без музыкального сопровождения, совершенствовать умение импровизировать мелодию коротких предложений.	Упражнения на развитие слуха и голоса. 1. «Наш дом» Е.Тиличеева 2. «Горошина» В.Карасёвой 3. «А я по лугу» р нар. Песни для разучивания 1. «Тучка» Н.Вихарева Песенное творчество «Кузнечик» М.Красев «До свиданья, сад!» О.С.Боромыкова
Музыкально-ритмические движения	Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками или отстукивать предметами в движениях, изменять движения в соответствии с частями музыки, работать над выразительностью, лёгкостью движений	«Каждая пара пляшет по своему» р. нар.мел. С.191, Муз-двигат упр. в д.с.» Общие и индивидуальные танцы Любимые игры детей, разученные в течение года.
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. Учить исполнять пьесы на разных музыкальных инструментах (духовая гармошка, треугольник, дудочка, ложки и др.)	«Дождик» рус.нар.мелодия «Два весёлых гуся» укр. нар.мел.

IV квартал (июнь, июль, август)

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар учебного года.
Слушание	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар учебного года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар учебного года
Игра на детских музыкальных инструментах	Закрепить умение играть на детских музыкальных инструментах	Хорошо знакомые детям музыкальные произведения, разученные в течение года

6 – 7 лет I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
-------------------------------------	-------------------------------	------------------

Слушание	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, накапливать опыт восприятия лучших произведений классического, народного и современного музыкального искусства. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014	«Осень» А.Вивальди «Кикимора». А.Лядов
Пение	Развивать интерес к песне, знакомить с образной основой песни, выделять изобразительные особенности: темп, регистр, динамику. продолжать знакомить с куплетной формой песни. Учить импровизировать простейшие мелодии на заданный текст.	Упражнения на развитие слуха и голоса: «Эхо» Е.Тиличеева • ««Лиса по лесу ходила» р.н.п. Песни для разучивания: Песни к осеннему празднику Песенное творчество:
Музыкально-ритмические движения	Воспринимать различные изменения в музыке (средний – высокий регистр) и соответственно менять характер и вид движения. Знакомить с особенностями национальных танцев. Исполнять движения легко, без напряжения, в соответствии с ритмом.	«Сяду-встану» А.Макшанцева Ходьба пружинящим шагом» Т.Ломовой «Выворачивание круга» венг. нар. мелодия Музыкально-ритмические упражнения: «Полянка» р.н. мел. «Кукушка» польск. нар. мел. (хороводный шаг с остановкой)
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. Учить исполнять пьесы на разных музыкальных инструментах (духовая гармошка, треугольник, дудочка, ложки и др.)	«Дождик» рус. нар. мелодия «Два весёлых гуся» укр. нар. мел.

Пквартал (декабрь, январь, февраль)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Различать эмоциональное содержание музыки («Что выражает музыка?», различать образы в программной музыке («О чём рассказывает музыка?))	«Органная токката ре минор» И.С.Бах «Зимнее утро» П.Чайковский

Пение	Учить исполнять песни, передавая выразительно-задорный характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определённые фразы. Петь естественно, напевно, без напряжения, слитно по динамике.	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Печь упала» чешск. нар. мел. Песни для разучивания Зимние и новогодние песни по сценарию Песенное творчество «Наконец настали стужи» Н.Ракитянской
Музыкально-ритмические движения	Учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, муз. образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: прямой и боковой галоп, шаг с притопом. Развивать танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности. Учить импровизировать под музыку соответствующего характера	«Марш» И. Кишко, «Бег» Е. Тиличьева, «Смелый наездник» Р. Шумана; «Полька» Ю. Чичкова «Плетень» р.н.м.
Игра на детских музыкальных инструментах	Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу, согласовывая свои движения с движениями других детей. Учить импровизировать.	«Как у наших у ворот» р.н.м. в обр.

Шквартал (март, апрель, май)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения	«Весна» А. Вивальди, «Свирель да рожок» Ю. Чичкова, «Весёлый крестьянин» Р. Шумана
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).	«Пришла весна» З. Левиной, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Песенка про бабкшку» М. Парцхаладзе.

Музыкально-ритмические движения	Учить выразительно и ритмично двигаться с предметами в соответствии с разнообразным характером музыки, муз.образами; самостоятельно начинать движения после муз. вступления. Выполнять движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием. Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес.	«Упражнения с цветами» Т. Ломовой, «Упражнения с лентой» («Игровая» И. Кишко), «Как пошли наши подружки» р.н.м. «Теремок» р.н.п. «Узнай по голосу» В. Ребикова
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть на металлофоне, свирели, ударных, русских нар. инструментах: трещотках, треугольниках. Играть в оркестре и в ансамбле.	«Ворон» р.н.приб. в обр. Е. Тиличевой, «Во поле берёза» р.н.п

IV квартал (июнь, июль, август)

Вид музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти.	«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель»
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).	«Летние цветы» Е. Тиличевой, «Во поле берёза стояла» р.н.п. «Кто придумал песенку?» Д. Львова-Компанейца.

Музыкально-ритмические движения	Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировании песни; отмечать в движении динамику, темп, ритм. Передавать в движении различный характер музыки. Выразительно и точно менять движения в соответствии с контрастным характером пьес. Двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве, меняя построения.	«Журавель» укр.н.п. «Зайчик», «Медведюшка» р.н.п.в обр. М. Красева, «Марш» И. Кишко, «Марш» М. Робера, «Кто лучше скачет?» «Бег» Т. Ломовой; Рус.н.мелодии
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с муз.произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, учить играть в оркестре и в ансамбле согласованно с музыкой.	«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера. «В школу» Е. Тиличевой, «Сорока-сорока» р.н.м.

3.5. Расписание занятий .

Музыкальный руководитель: Чукуткина Светлана Васильевна.

Образование: высшее педагогическое;

Квалификационная категория: высшая кв. категория.

2023-2024 учебный год

группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста № 2	08.50-09.00				08.50-09.00
Младшая группа №1	09.05-09.20	Досуг каждый I и III вторник 16.10	9.25-09.40		
Младшая группа № 2		Досуг каждый I и III вторник 16.30	09.00-09.15		09.05-09.20
Средняя группа №1	09.30-09.50			Досуг каждый II и IV четверг 15.10	10.00-10.20
Средняя группа №2		Досуг каждый II и IV вторник 15.10	9.50-10.10		09.30-09.50
группа компенсирующей направленности	09.55-10.20			Досуг каждый II и IV четверг 16.10	10.30-10.55

Подготовительная группа № 2	10.35-11.05	Досуг каждый I и III вторник 15.10	10.20-10.50		10.50-11.20
-----------------------------	-------------	---	-------------	--	-------------

Музыкальный руководитель: Масюкова Людмила Александровна

Образование: высшее педагогическое;

Квалификационная категория: высшая кв. категория.

2023-2024 учебный год

группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста № 1		08.45-08.55	Досуг каждый I и III вторник 16.10	08.45-08.55	
Старшая группа № 1		09.00-09.25		09.00-09.25	Досуг каждый I и III вторник 16.30
Старшая группа №2	Досуг каждый II и IV четверг 15.10	09.35-10.00		09.35-10.00	
подготовительная группа №1		10.20-10.50		10.20-10.50	Досуг каждый II и IV вторник 15.10

Структура организации образовательного процесса. Формы образовательной деятельности

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста.

Непрерывно-образовательная деятельность проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности в первую или вторую половину дня.

Продолжительность музыкальных занятий:

Вторая группа раннего возраста – 8 - 10 минут

Младшая группа – не более 15 минут

Средняя группа – не более 20 минут

Подготовительная группа – не более 30 минут

Музыкальные занятия состоят из трёх частей:

I. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

II. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель – приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. В процессе

слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определённые чувства.

Слушание музыки развивает интерес к музыкальным произведениям различного характера, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, формирует зачатки музыкального вкуса.

Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодии, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятия включаются музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

III. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Праздники и развлечения.

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

Праздники. Цель и задачи. Приобщение детей к праздничной культуре русского народа, развитие желания принимать участие в праздниках.

Формировать чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитание любви к Родине. Формирование внимательного отношения к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями. Формирование основ праздничной культуры.

Праздники проводятся два раза в год (Новый год, 8 Марта) в подготовительной группе организуется дополнительно выпускной праздник, продолжительностью для детей младшего и среднего возраста не более 20 – 30 минут, в старшей, подготовительной группе не более 45 – 55 минут

Развлечения. Цель и задачи. Создание условий для проявления культурно-познавательных способностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использование полученных знаний для проведения досуга. Развитие творческих способностей, любознательности, памяти, воображения, умения правильно вести себя в различных ситуациях.

Развлечения проводятся один раз в месяц в вечерние часы, продолжительностью в младших группах 15-20 минут, в старших 20-30 минут.

Реализуемые образовательные технологии.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизованную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

Коммуникативные танцы. Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развитие коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развитие двигательной координации, развитие чувства ритма.

Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые). Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Пальчиковые игры (музыкальные и речевые). Ценность в пальчиковых играх в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации ребёнка; направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

«Хор рук». Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

Ритмодекламация под музыку. Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить, а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

Игры со звуками. В работе с играми со звуками выделяю условно следующие направления: звучащие жесты и музыка моего тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры

Элементарное музицирование. В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего

шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с музыкальными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Информационно-коммуникативные технологии – использование в работе проектора, магнитофона, аудиозаписей, видеоматериала, презентаций.

3.6 Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя

Календарный план воспитательной работы (далее — План) является единым для образовательной организации [ФОП ДО, 36.1].

Образовательная организация вправе наряду с Федеральным календарным планом воспитательной работы проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей [ФОП ДО, 36.2].

Все мероприятия должны проводиться с учетом особенностей Федеральной программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей воспитанников [ФОП ДО, 36.3].

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Дата	Мероприятие/ событие/проект	Направление	Ценност и	Группы реализации
сентябрь	01.09	День Знаний (ФК) ³ - выставка праздничных плакатов; - праздник «Детский сад встречает ребят!» (ВВ ⁴); - фоторепортаж праздника в Василеостровском районе.	Познавательное	познание	Старшие- подготовитель ные группы
	08.09	Международный день распространения грамотности (ФК) Районная акция (фоторепортаж флешмоба)	Познавательное	познание	Старшая, подготовитель ная группа
	15.09	День рождения Василеостровского	Патриотическое Эстетическое	Родина Культур	Старшая, подготовитель

³ ФК – Федеральный компонент календарного плана воспитательной работы

⁴ ВВ – воспитателю о воспитании

		района (РК ⁵) Флешмоб «Празднование дня рождения Василеостровского района»		а и ная группа красота	
октябрь	27.09	День воспитателя и всех дошкольных работников(ФК) Выставка поздравительных открыток (ВВ) Экскурсии по детскому саду.	Социальное Трудовое	Дружба Человек Сотрудн ичество Труд	Старшая подготовитель ная -
	01.10	Международный день пожилых людей (ФК) Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном...», «Спасибо вам, бабушки, дедушки!» (ВВ) Нахождение и разучивание пословиц и поговорок, игры бабушек (ВВ)	Духовно- нравственное	Жизнь, милосер дие, добро	Средняя подготовитель ная -
	01.10	Волонтерские акции Международный день музыки (ФК) - районная игра Музыкальная олимпиада к Дню музыки; - районный конкурс шумовых оркестров;	Эстетическое	Культур а, красота	Старшие подготовитель ные -
	16.10	Всемирный день хлеба (ВВ) Праздник фольклорный урожая	Эстетическое	Культур а, красота	Старшие подготовитель ные -
	Третье воскр есень е октяб	День отца (ФК) Досуг «Папа может все, что угодно!»	Социальное	Семья	Младшая подготовитель ная -

⁵ Региональный компонент

ноябрь
декабрь

Октябрь-ноябрь	Осенины (праздник)	Эстетическое Патриотическое	Культура, красота Природа	Младшая подготовительная	-
04.11	День народного единства (ФК) Досуг Районная акция.	Патриотическое	Родина	Средняя подготовительная	-
20.11	Всемирный день ребенка (ВВ) Игровой проект	Социальное	Человек	Старшая подготовительная	-
21.11	Всемирный день приветствий (ВВ) Досуг	Социальное	Дружба, сотрудничество	Старшая подготовительная	-
После днее воскр есень е ноябрь	День Матери в России (ФК) Праздничные мероприятия во всех группах детского сада, песни про маму, (ВВ) фоторепортаж праздника в районе	Социальное	Семья	Ясельная подготовительная	-
31.12	Новый год (ФК) Утренник. Фестиваль лучших номеров новогодних утренников	Эстетическое	Красота	Ясельная подготовительная	-

Январь	27.01	День снятия блокады Ленинграда (ФК) Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда», праздник День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста Знакомство с художественной литературой и музыкальными произведениями по теме фоторепортаж праздника в районе (РК)	Патриотическое	Родина	Старшая подготовительная	-
	21.02	Международный день родного языка (ФК) «Ярмарка» (традиции русского народа) (ВВ) Районный флешмоб, посвященный Дню родного языка	Познавательное Патриотическое	Познание Родина	Старшая подготовительная	-
февраль	23.02	День защитника Отечества (ФК) Досуг, физкультурный праздник. Творческая встреча с РДШ «Юнармия»	Патриотическое Трудовое	Родина Труд	Младшая подготовительная	-
	08.03	Международный женский день (ФК) Утренник «Праздник мам» (ВВ) Районный видеоконцерт праздника	Социальное	Семья	Ясельная подготовительная	-
март	11-17.03	Масленица / досуг	Эстетическое	Красота	Средняя подготовительная группы	-
	27.03	Всемирный день театра (ФК)	Эстетическое	Культура	Средняя подготовительная	-

апрель

	Театр для маленьких - со			ная	
12.04	День космонавтики, (ФК) Досуг «Космонавты» (ВВ) Организация выставки по теме (ВВ) Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях (ВВ) Конструирование ракет (ВВ)	Познавательное Патриотическое	Познани е Родина	Средняя подготовитель ная	-
22.04	Всемирный день Земли (ВВ) Беседы с детьми об экологических проблемах на Земле (ВВ), мероприятие «Сбор батареек» (ВВ), театрализованное представление «Давайте сохраним...» (ВВ)	Патриотическое	природа	Средняя подготовитель ная	-
01.05	Праздник Весны и Труда (ФК) Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне (ВВ)	Трудовое	Труд	Младшая подготовитель ная	-
09.05	День Победы (ФК) Проведение акции совместно с родителями «Наши ветераны» (подбор материала и составление альбомов родителями совместно с воспитанниками о родственниках, соседях, знакомых, воевавших в годы Великой Отечественной войны) (ВВ) Районная акция.	Патриотическое	Родина	Средняя подготовитель ная	-

май

27.05	День Победы День рождения Петербурга (РК) Конкурс-выставка «Петербургская ассамблея» Районный флешмоб «День рождения города»	Патриотическое	Родина	Средняя подготовитель ная	-
01.06	День защиты детей (ФК) Музыкально- спортивное мероприятие «Дети должны дружить» Фоторепортаж праздничных событий в районе	Социальное	Дружба	Старшая подготовитель ная	-
06.06	День русского языка (ФК) Драматизации «Сказки Пушкина» (ВВ). Пушкинский день России - видеофильм	Познавательное Патриотическое Эстетическое	Познани е Родина Культур а	Старшая подготовитель ная	-
12.06	День России (ФК) Тематические занятия, познавательные беседы о России, государственной символике, малой родине (ВВ) Выставка детских рисунков и инсталляций «Россия — гордость моя!» (ВВ)	Патриотическое	Родина	Средняя подготовитель ная	-
22.06	День памяти и скорби (ФК) Поэтический час «Мы о войне стихами говорим» (ВВ) Тематические беседы «Страничка истории. Никто не забыт» (ВВ) Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4	Познавательное Патриотическое	Познани е Родина	Подготовитель ная	-

июль	08.07	<p>часа...», «Катюша» (ВВ)</p> <p>День семьи, любви и верности (ФК)</p> <p>Беседы «Мой семья» (ВВ)</p> <p>интерактивная игра «Мамины и папины помощники» (ВВ)</p> <p>творческая мастерская «Ромашка на счастье» (ВВ)</p> <p>презентация поделок «Герб моей семьи» (ВВ)</p>	Социальное	Семья	Младшая - подготовительная
	30.07	<p>День Военно-морского флота (РК)</p> <p>Творческая выставка детских рисунков «В нашу гавань заходили корабли»;</p> <p>Спортивные эстафеты «Море волнуется раз...»;</p> <p>Фотосессия «По морям, по волнам».</p> <p>Фотоотчеты праздника ВМФ в Василеостровском районе</p>	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
	22.08	<p>День Государственного флага Российской Федерации (ФК)</p> <p>Выставка, посвященная Дню Российского флага (ВВ)</p> <p>досуг</p>	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
август					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №44 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Кондрашенко Елена Владимировна, Заведующий

04.09.23 15:53 (MSK)

Сертификат FC49ADCBD2A48C346E22AB5DC571674