

ПРИНЯТО

Протокол Педагогического Совета

№ 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ детский сад №44

_____ Е.В. Кондрашенко

Приказ № 68 от 31.08. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЛЯ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
АДАптиРОВАННОЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ)
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА № 44
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД
Возраст обучающихся 5 - 7 (8) лет
Срок реализации: 1год

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:
ЧУКУТКИНА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи рабочей программы
- 1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей от 6 до 7(8) лет
- 1.4. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
- 1.5. Педагогическая диагностика в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей дошкольного возраста
- 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Культурные практики
- 2.3. Интеграция с другими образовательными областями
- 2.4. Формы взаимодействия с специалистами образовательного учреждения
- 2.5. Формы взаимодействия с семьей воспитанников
- 2.6. Примерное календарное планирование музыкального материала для группы компенсирующей направленности 6-7(8) лет

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы
- 3.2. Учебно-методическое обеспечение
- 3.3. Структура реализации образовательного процесса
- 3.4. Расписание организованной образовательной деятельности
- 3.5. Культурно-досуговая деятельность

Приложение:

1. Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее-Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 44 Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее – ОУ)- нормативный документ ОУ, определяющий объем, порядок, содержание раздела «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для группы компенсирующей направленности:

✓ подготовительная группа – дети с 6 до 7(8) лет.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи), Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сад № 44 Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее - АОП), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Рабочая программа направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Программа разработана с учетом следующих нормативно - правовых документов:

✓ Федеральным законом от 29.12.2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р;

✓ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

✓ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020

✓ № 373 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от от 28 января 2021 г. N 2 ОБ утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

✓ Законом Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

✓ Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию 7 декабря 2017 от 07.12. 2017 г. протокол № 6/17.

Настоящая программа реализует коррекционно-развивающие задачи средствами музыкального искусства. Она предназначена для обучения и воспитания детей 6-7(8) лет с ТНР, принятых в дошкольное учреждение. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и направлена на создание условий развития дошкольников, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах

музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников и является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через организованную образовательную деятельность (НОД), образовательную деятельность в режимных моментах (ОДвРМ) т.е. совместную и самостоятельную досуговую деятельность. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель программы - создание оптимальных условий для всестороннего полноценного развития музыкально-творческих способностей детей, создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего возраста с тяжелыми нарушениями речи и выравнивание их речевого и психофизического развития, через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Основные задачи рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»:

- ✓ формирование основы музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры), через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- ✓ расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки;
- ✓ развитие детского музыкально-художественного творчества, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении;
- ✓ развитие музыкальных способностей: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- ✓ воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

1.3. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые,

испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.4. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Целевые ориентиры освоения детьми с ТНР образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- ✓ воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- ✓ выбирает род занятий, участников совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- ✓ пересказывает литературные произведения по иллюстративному материалу (картинкам, картинкам, фотографиям), содержание которого отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- ✓ проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- ✓ сопереживает персонажам художественных произведений;
- ✓ составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы.
- ✓ сопереживает персонажам художественных произведений.
- ✓ эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

Целевые ориентиры:

Седьмой год жизни

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализиро-

вать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память.

Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй).

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.5. Педагогическая диагностика в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Результаты диагностики используются для решения следующих задач:

- ✓ Индивидуализация образования;
- ✓ Оптимизации работы с группой детей.

Цель диагностики: Комплексное оценивание качества образовательной деятельности в группе (группах) и индивидуализация траектории музыкального развития ребенка при достижении им целевых ориентиров Образовательной программы дошкольного образования

Длительность и периодичность проведения педагогической диагностики: Сентябрь:

- ✓ определение достижений, а также индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки;
- определение задач работы;
- ✓ составление индивидуальных маршрутов для работы с детьми

Май:

- ✓ определение уровня сформированности социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения обучения в данной возрастной группе;
- ✓ оценка качества образовательной деятельности.

Протокол - приложение 1

Основным параметрам диагностирования при освоении программы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Движение	а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество;
----------	---

	в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступать самостоятельно
Чувство ритма	а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии
Слушание музыки	а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать
Пение	а) эмоционально исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) проявляет желание солировать; г) узнает песни по любому фрагменту; д) имеет любимые песни.

Протокол обследования
музыкального развития обучающихся _____ группы
Обследование провел: _____
Ф.И.О. педагогического работника
Учебный год: _____

№	ФИ	движение		Чувство ритма		Слушание музыки		Пение	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» для детей дошкольного возраста

В части, формируемой участниками образовательных отношений использованы:

- ✓ УМК адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи /Л. Б. Баряева, Т. В. Волосовец, О П. Гаврилушкина и др.,
- ✓ УМК «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы; Комаровой, М. А. Васильевой

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых.

Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей

Старший дошкольный возраст 6-7(8) лет

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в компенсирующей группе 6-7 (8) лет направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- ✓ совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✓ способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- ✓ обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Восприятие:

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации, гимном нашего города Санкт-Петербурга муз. Глиэра.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение: Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русская, финская, украинская и т. д.) и бальных танцев (менуэт, полонез, вальс, полька, ма-

зурка). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, ударных, шумовых музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Основные задачи реализации образовательной деятельности по основным видам деятельности:

Старший дошкольный возраст с 6 до 7(8) лет

✓ Музыкально-ритмические движения

Задачи:

Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.

Совершенствовать движения рук.

Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.

Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.

Ориентироваться в пространстве.

Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.

Придумывать свои движения под музыку.

Выполнять маховые и круговые движения руками.

Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.

Выполнять разнообразные поскоки.

Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

✓ Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

Выкладывать на планшете различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.

Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

Уметь играть двухголосье.

Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

Ритмично играть на палочках.

✓ Пальчиковая гимнастика

Задачи:

Развитие и укрепление мелкой моторики.

Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

Развитие звуковысотного слуха и голоса.

Развитие чувства ритма.

Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

✓ Слушание музыки

Задачи:

Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

Учить определять форму и характер музыкального произведения

Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

✓ *Распевание, пение*

Задачи:

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

Петь согласованно и выразительно.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступить в хоре.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

✓ *Пляски, игры, хороводы*

Задачи:

Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.

Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.

Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.

Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.

Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).

Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Культурные практики.

Музыкальный руководитель использует в работе с детьми разнообразные формы работы, соответствующие их возрасту, интересам, возможностям.

Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Игра — ведущий вид деятельности дошкольников, является основной формой реализации

Программы, успешно используется при организации музыкально-художественной деятельности

Вариативные формы и культурные практики музыкальной деятельности дошкольников в ОУ для детей 6-7 лет

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкальная и музыкально-литературная гостиная- форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей

Ведущая деятельность

Современные формы и методы музыкальной деятельности

<p><i>Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности</i></p>	<p>Проблемные и ситуационные задачи. Музыкально-дидактические игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводные игры Музыкальные игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки Интегративная деятельность Музыкальная гостиная Самостоятельная музыкальная деятельность детей</p>
---	---

2.3. Интеграция с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально- коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, а так же непосредственно в коррекционную работу, что важно для обучающихся с ТНР

Образовательная область	Интеграция
<p><i>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</i></p>	<p>Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><i>Образовательная область «Познавательное развитие»</i></p>	<p>Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</p>
<p><i>Образовательная область «Речевое развитие»</i></p>	<p>Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».</p>
<p><i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i></p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>
<p><i>Образовательная область «Физическое развитие»</i></p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального</p>

	<p>сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>
Коррекционная работа	<p>Логоритмика (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас,</p> <p>отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:</p> <p>музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия);</p> <p>пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);</p> <p>игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).</p> <p>музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ТНР</p> <p>легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением);</p> <p>музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания;</p> <p>пальчиковая гимнастика с пением</p>

2.4. Формы взаимодействия со специалистами образовательного учреждения

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов ОУ в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительный результат своего труда.

Учителя-логопеды	Формы работы	Воспитатели	Формы работы
<p>1. Изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально-личностных особенностей детей;</p> <p>Определение основных направлений и содержания коррекционно-логопедической работы с каждым ребенком.</p> <p>2. Формирование правиль-</p>	<p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата;</p> <p>На развитие мелкой моторики пальцев рук;</p> <p>На автоматизацию и дифференциацию звуков.</p> <p>Упражнение на ре-</p>	<p>1. Учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели.</p> <p>2. Активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех ре-</p>	<p>Артикуляционная гимнастика (с элементами дыхательной и голосовой). Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Заучивание стихотворений, коротких рассказов, скороговорок, по-</p>

ного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи; работа над просодической стороной речи. Коррекция звукопроизношения. Совершенствование фонематического восприятия анализа и синтеза. 4. Устранение недостатков слоговой структуры слова. 5. Отработка новых лексико-грамматических категорий	ческое дыхание, плавность и длительность выдоха. Лексико-грамматические задания и упражнения на развитие связной речи. Дидактические игры, игры с пением, элементы игродраматизаций.	жимных моментов. 3. Включение отработанных грамматических конструкций в ситуации естественного общения детей.	тешек; знакомство с художественной литературой; работа над пересказом и рассказыванием. Индивидуальные занятия воспитателя по заданию логопеда.
Медицинский персонал	Педагог-психолог	Инструктор по физической культуре	Музыкальный руководитель
Участвует в выяснении анамнеза ребенка; дает родителям направление на консультацию и лечение у медицинских специалистов; контролирует своевременность прохождения назначенного лечения или профилактических мероприятий; участвует в составлении индивидуального образовательного маршрута.	Проводит психологическое обследование: изучение всех сторон психики (познавательная деятельность, речь, эмоционально-волевая сфера, личностное развитие); участвует в составлении индивидуального образовательного маршрута.	Работает над развитием мелкой и общей моторики, формирует у них правильное дыхание, проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный аппарат, развивает у дошкольников координацию движений	Развивает у детей музыкальный и речевой слуха обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; Формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса.

2.5. Формы взаимодействия с семьей воспитанников

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей. Образовательная деятельность в процессе взаимодействия с семьями детей, направлена на:

- ✓ создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс, педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).
- ✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры

2.6. Примерное календарное планирование музыкального материала для групп компенсирующей направленности 6-7 (8) лет

1 квартал - сентябрь / октябрь / ноябрь

✓ *Слушание*

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «осень»,

муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «осень» (из цикла «времена года» а. Вивальди); «октябрь» (из цикла «времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова.

✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. Нар. Песня; «бубенчики», «наш дом», «дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «ходит зайка по саду», рус. Нар. Мелодия.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто.

✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Осенью», муз. Г. Зингера; «веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «марш», муз. М. Робера; «бег», «цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «кто лучше скачет?», «бег», муз. Т. Ломовой; «шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай искрещивай флажки («этюды», муз. К. Гуритта).

Этюды. Попляшем («барашенька», рус. Нар. Мелодия); дождик («дождик», муз. Н. Любарского).

Танцы и пляски. «Парная пляска», карельск. Нар. Мелодия; «танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «кубанские казаки»); «круговой галоп», венг. Нар. Мелодия; «пружинка», муз. Ю. Чичкова («полька»); «парный танец», латыш. Нар. Мелодия; «задорный танец», муз. В. Золотарева; «полька», муз. В. Косенко.

Характерные танцы. «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского («вальс»).

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. Нар. Песня, обраб. В. Иванникова; «на горе-то калина», рус. Нар. Мелодия, обраб. А. Новикова.

✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Бери флажок», «найди себе пару», венг. Нар. Мелодии.

Игры с пением. «Плетень», рус. Нар. Мелодия «сеяли девушки», обр. И. Кишко; «узнай по голосу», муз. В. Ребикова («пьеса»); «теремок», рус. Нар. Песня.

2 квартал - декабрь / январь / февраль

✓ *Слушание*

Произведения. «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «времена года» А. Вивальди; «в пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.

✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Спите, куклы», «в школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «волк и козлята», эстон. Нар. Песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе.

✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой.

✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Кто лучше скачет?», «бег», муз. Т. Ломовой; «смелый наездник», муз. Р. Шумана; «качание рук», польск. Нар. Мелодия, обраб. В. Иванникова; «упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.

Этюды. «Лошадки» («танец», муз. Дарондо); «обидели», муз. М. Степаненко; «медведи пляшут», муз. М. Красева.

Танцы и пляски. «Вальс», муз. Е. Макарова; «полька», муз. П. Чайковского; «менуэт», муз.

С. Майкапара; «вальс», муз. Г. Бахман; «яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «красный мак»); «тачанка», муз. К. Листова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.

Хороводы. «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «под новый год», муз. Е. Зарицкой; «к нам приходит новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Зайцы и лиса», «кот и мыши», муз. Т. Ломовой. Произведения.

Игры с пением. «Метелица», «ой, вставала я ранешенько», рус. Нар. Песни; «ищи», муз. Т. Ломовой; «как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня.

3 квартал - март / апрель / май

✓ *Слушание*

Произведения. «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Жованнина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «весна и осень», муз. Г. Свиридова; «весна» из цикла «времена года» а. Вивальди; органная токката ре минор и. С. Баха.

✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «котя-коток», «колыбельная», «горошина», муз. В. Карасевой.

Песни. «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. Нар. Песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю.

Слонова, сл. В. Малкова; «мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко.

✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве.

✓ Музыкально-ритмические движения

Упражнения. Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; «упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «упражнение с флажками», нем. Нар. Танцевальная мелодия.

Этюды. Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («ах ты, береза», рус. Нар. Мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова.

Танцы и пляски. «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «а я по лугу», «Полянка», рус. Нар. Мелодии; «Посеяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. Нар. Мелодия, обраб. Е. Туманяна.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Во поле береза стояла», рус. Нар. Песня, обраб. Н. Римского-Корсакова.

✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «экоссез».

Игры с пением. «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «тень-тень», муз. В. Калининкова; «со вьюном я хожу», рус. Нар. Песня, обраб. А. Гречанинова; «земелюшка- чернозем», рус. Нар. Песня; «Савка и Гришка», белорус. Нар. Песня.

4 квартал - летний период

✓ *Слушание*

Произведения. «На гармонике» из альбома «Бусинки» а. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «времена года» А. Вивальди.

✓ *Пение*

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «а я по лу-гу», рус. Нар. Мелодия; «скок-скок, поскок», рус. Нар. Песня; «огород», муз. В. Карасевой; «вальс», «чепуха», «балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «как пошли наши подружки», рус. Нар. Песня; «про козлика», муз. Г. Струве; «на мосточке», муз. А. Филиппенко; «песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

✓ *Песенное творчество*

Произведения. «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

✓ *Музыкально-ритмические движения*

Упражнения. «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «упражнение с мячами», «скакалки», муз. А. Петрова; «упражнение с лентой» (швед. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкарёва); «упражнение с лентой» («игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски. «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. Нар. Песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Гачанка», муз. К. Листова; «вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. Нар. Песни; «Сударушка», рус. Нар. Мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. Нар. Песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. Нар. Мелодия.

Характерные танцы. «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы. «Во саду ли, в огороде», рус. Нар. Мелодия, обраб. И. Арсеева.

✓ *Музыкальные игры*

Игры. «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «прогулка», муз. М. Кусс (к игре «поезд»); «пастух и козлята», рус. Нар. Песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «камаринская», обраб. А. Быканова; «зайчик», «медведюшка», рус. Нар. Песни, обраб. М. Красева; «журавель», укр. Нар. Песня; «игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)	Приобретение новых музыкальных инструментов (бубнов, мкталлофонов=пианино)	сентябрь
	Создание картотеки наглядных пособий и фонотеки для занятий	в течение года
	Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Листики» «Вверх-вниз», «Солнышко-тучка», «Высоко – низко» (ст. гр.), «Ворон» (ст. гр.).	сентябрь
	Атрибуты к музыкально- дидактическим играм: «Мы умеем петь» (ст. гр.), «Музыкальная лесенка» (ст. гр.).	октябрь
	Атрибуты для детского танцевального творчества по сезонам (стёклышки, веночки, ленточки).	ноябрь
	Музыкальные магниты	в течение года
	Маски и костюмы.	в течение года
	Создание картинок «Логопедические считалки», Приобретение игрушек для музыкального театра и гирлянд для украшения зала	декабрь
	Музыкальные лесенки (трёх-, пяти- и восьмиступенчатая).	в течение года
	Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята» (ст. гр.).	январь
	Атрибуты к музыкально-дидактическим играм: «Три медведя» (ст. гр.), «Ступеньки» (подг. гр.).	январь

	Карточки на определение темпа в музыке (с изображением идущего и бегущего человека); жанра в музыке (марширующий, танцующий, поющий человек).	февраль октябрь
	Создание оформлений и декораций к мероприятиям	октябрь
	Фонотека (подбор программных аудиозаписей).	ноябрь
	Картотека музыкально-дидактических игр (по возрастам).	в течение года
	Картотека пальчиковых игр.	декабрь
	Атрибуты для детского танцевального творчества по сезонам (снежинки, султанчики).	декабрь
	Картотека логопедических распевок.	декабрь
	Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Зайцы и медведь» (ср. гр.).	декабрь
	Атрибуты к музыкально-дидактическим играм: «Назови композитора» (подг. гр.), «Ритмическое лото» (ст., подг. гр.).	январь
	Картотека поющих человечков	январь
	Атрибуты к музыкально-дидактическим играм: «Узнай песенку по картинкам» (ст.гр.).	февраль
	Графическое пособие «Эмоции» (карточки с изображением лиц с разными эмоциональными настроениями) для ст. возраста.	февраль
	Атрибуты для костюмов ко «Дню защитника отечества»	февраль
	Атрибуты к музыкально-дидактическим играм: «Узнай и назови» (ст. гр.), «Ступеньки» (подг. гр.).	март
	Иллюстрации по темам: «Портреты композиторов», «Музыкальные инструменты», «Времена года», «Животные», «Птицы», «Растения», «Цветы».	в течение года
	Атрибуты для детского танцевального творчества по сезонам (цветы, ленточки с колечками, яркие султанчики). Атрибуты к костюмам для Масленицы	март
	Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Космонавты» (ст. гр.).	апрель
	Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Куклы» (ст. гр.).	апрель
	Атрибуты для детского танцевального творчества по сезонам (веночки, платочки).	май
	Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Хоровод в лесу» (ст. гр.)	май
	Атрибуты к музыкально-дидактическим играм: «Узнай и назови» (ст.гр.), «Пчёлка» (ст. гр.).	май

3.2.Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Образовательная область, направление образовательной деятельности	Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
Художественно-эстетическое развитие	Г.А. Лапшина. Календарные и народные праздники в детском саду 2020 М.Ю Грузова Музыкально-дидактические игры с детьми раннего дошкольного возраста + (CD) 2020

<p>(музыкальное развитие)</p>	<p>Н. В. Нищева. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду.+ (CD) 2020</p> <p>Суворова Т.И. Музыкально-ритмические танцы (вып.5) 2018.</p> <p>Островская И.Н. Ритмика в детском саду. (вып.10) 2018.</p> <p>И. А. Александрова. «Давайте поиграем» (пособие для музыкальных руководителей) 2017</p> <p>Нищева Н.В. Топ-топ топотушки. Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Сп-б Детство-пресс 2015г.</p> <p>Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия средняя группа И.: «Учитель» Волгоград 2015.</p> <p>Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия подготовительная группа И.: «Учитель» Волгоград 2015.</p> <p>Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина Музака в детском саду И.: «Учитель» Волгоград 2015.</p> <p>И.Л. Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников М.: Просвещение, 1989.</p> <p>Свистунова Е.В. Разноцветное детство М.: «Форум» 1012.</p> <p>Улашенко Н.Б. Музыка. Нестандартные занятия «Корифей» 2008</p> <p>Новикова Г.П Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста М.: «Аркти» 2003</p> <p>Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет М.: ТЦ «Сфера» 2010</p> <p>Рокитянская Т.А. Воспитание звуком М.: Национальное образование 2015</p> <p>Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду Сп-б.: «Детство-пресс» 2016</p> <p>Судакова Е.А Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников Сп-б.: «Детство-пресс» 2016</p> <p>Л.Б. Гавришева Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми Сп-б.: «Детство-пресс» 2016</p> <p>Нищева Н.В Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры Сп-б.: «Детство-пресс» 2013</p> <p>Нищева Н.В Гавришева Л.Б. логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры Сп-б.: «Детство-пресс» 2009</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки». СПб.: Композитор, 2000.</p> <p>Зайцева Л.И. Речевые ритмические и релаксационные игры для дошкольников Сп-б.: «Детство-пресс» 2009</p> <p>Вихарева Г.Ф «Кленовые кораблики» песенки для дошкольников о временах года Сп-б.: «Детство-пресс» 2014</p> <p>Сакулина Т.В. Практический материал для логоритмических занятий Сп-б.: «Детство-пресс» 2015</p> <p>С.Д. Ермолаев Русская народная песня для детей Сп-б.: «Детство-пресс» 2015</p> <p>Ю.В. Вакуленко О.П. Власенко Театрализованные инсценировки сказок в детском саду «Учитель» Волгоград 2008г.</p> <p>Э.П. Костина «Камертон» М.: просвещение 2006.</p> <p>Васько Е. Развиваем музыкальные способности М.: «мой мир» 2007</p> <p>Насонова Л. «Дыхательная гимнастика Стрельниковых». М., 2002.</p> <p>Нищева Н.В. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет». Детство Пресс, 2016 г.</p> <p>Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Детство Пресс. 2015 г.</p> <p>Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Детство Пресс, 2014 г.</p> <p>Лукина Н.А. Сарычева И.Ф. Конспекты логоритмических занятий Сп-б. : «Паритет» 2008.</p> <p>Якубовская Е.И. Ерёмина Н.В. Песенки, забавы, игровая гимнастика для ма-</p>
-------------------------------	---

	<p>лышей Сп-б.: АППО 2008. Якубовская Е.И. Ерёмина Н.В. развивающие игры, сказки, забавы Сп-б.: АППО 2008. Рудова А.С Дни рождения обучайки Сибирское университетское издательство 2008 Чаморова Н.В. Подвижные игры и забавы М.: АСТ 2006 Роот З. Музыкальные сценарии для детского сада М.: Айрис пресс 2006 Роот З. Зарецкая Н. Праздники в детском саду. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. Волгоград «Учитель» 2008 Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок Волгоград «Учитель» 2007 Анисимова Г.И Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду Сп-б.: КАРО 2008 Просандеева О.А. Детский ансамбль от идеи до концерта Ростов на дону. «Феникс» 2009 Олифирова Л Подружитесь с песенкой. ИД «Воспитание дошкольника» 2010 Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя Волгоград «Учитель» 2015 Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры Волгоград «Учитель» 2015</p>
	<p>Наглядно-дидактические пособия Картотека предметных картинок. Вып.35 2019 Картотека пальчиковых игр И. Дробницкая Конкевич С.В. Картотека предметных картинок Выпуск № 8 «Музыкальные инструменты». Детство Пресс, 2011 г. Толкачева Ю.В., Ступинова Л.Г., Никишин. Картотека предметных картинок Выпуск № 35 «История музыкальных инструментов дидактические игры». Детство Пресс, 2014 г. Мурычева Н.Н. Картотека предметных картинок Выпуск № 33 «Песенки-загадки о музыкальных инструментах». Детство Пресс, 2013 г. Конкевич С.В. Картотека портретов композиторов Выпуск № 23, Часть I, II «Музыкальные инструменты». Детство Пресс, 2011 г. Гавришева Л.Б. Картотека предметных картинок Выпуск № 39 «Удивительный мир театра». Детство Пресс, 2015 г. Судакова Е.А. Сказка в музыке. Детство Пресс, 2015 г. Конкевич С.В. Мир музыкальных образов. Детство Пресс, 2013 г.</p>
	<p><u>СПИСОК ЭОР</u> CD Ускорялка (Вып10.2020) CD Песни для маленьких Вып.1 (2020) CD Пляски, танцы малышам. Вып. 4(2020) Т.И. Суворова. Музыкально-ритмические танцы (вып.№5) 2018 И. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Средняя группа. Библиотека Программы «Ладушки», СПб, 2007 г. И. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Старшая группа. Библиотека Программы «Ладушки», СПб, 2007 г. И. И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Праздник каждый день». Подготовительная группа. Библиотека Программы «Ладушки», СПб, 2007 г. А. Буренина, Т. Сауко. «Топ-хлоп, малыши!». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, 2001 г. А. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей». СПб, 2000 г. Классическая музыка детям. Музыка о природе. СПб, 2011 г. «Симфонический оркестр». Познавательная программа для детей. Серия</p>

	«аудиоэнциклопедия». Детское изд-во Елена 2002 г. «Народные инструменты» Познавательная программа для детей. Серия «аудиоэнциклопедия». Детское изд-во Елена 2002 «Детский альбом» П. И. Чайковский. «времена года» П. И. Чайковский. «Времена года». А. Вивальди. «удивительный мир балета (Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица) П.И. Чайковский
Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика (мониторинг) музыкального развития ГБДОУ №44

3.3. Структура реализации образовательного процесса

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Группы	Продолжительность одного занятия по музыкальному развитию	Количество образовательных занятий по музыкальному развитию <u>в неделю</u>
Подготовительная группа ТНР	30 минут	2

3.4. Расписание организованной образовательной деятельности

группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовительная группа	10.10-10.40				10.10-10.40

3.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

<i>мероприятие</i>	<i>цели</i>
<i>сентябрь</i>	
1 сентября – тематические мероприятия для детей по теме «Моя малая Родина» - «Путешествие по Санкт-Петербургу» (по предложению Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка П.А. Астахова	Вызывать радостные эмоции от встречи со сверстниками. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребёнка: профессии сотрудников детского сада, предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками
<i>октябрь</i>	
Осенний праздник «Золотая Осень»	Обобщить, закрепить и расширить знания детей об осени, осенних явлениях. При помощи средств музыкальной выразительности воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осенней природы. Учить правильно называть и различать овощи, фрукты. Развивать связную речь детей. Воспитывать уважение к труду взрослых.
<i>ноябрь</i>	
Тематическое развлечение, посвященное Дню матери	Расширять гендерные представления. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких доб-

	рыми делами. Продолжать развивать музыкальные способности детей: эмоциональную отзывчивость, слуховое внимание, музыкальную память.
<i>декабрь</i>	
Новогодний праздник	Создать условия для развития творческих способностей у дошкольников через активную деятельность при подготовке к новомуднему празднику. Закреплять умения петь несложные песни в удобном диапазоне индивидуально и коллективно; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать творческие способности. Воспитывать ответственность, дружелюбность в детском коллективе;
<i>январь</i>	
Тематические развлечения с использованием традиций святочных игр по фрагментам из сказок и живописных произведений о Рождестве	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить народные песни, хороводы, игры. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
«Блокада Ленинграда» день полного освобождения города от блокады»(тематическое занятие)	Знакомство с историей Петербурга, героизмом его жителей, разучивание тематических стихов и песен по теме
<i>февраль</i>	
День защитника Отечества	Воспитывать нравственно-патриотические качества – гордость и уважение к защитникам Отечества, желание доставлять радость близким и друзьям
«Масленица»	Знакомить детей с традициями русского народа. Приобщать детей к русским народным праздникам. Продолжать учить народные песни, хороводы, игры. Развивать двигательные навыки и умения. Воспитывать любовь к народному творчеству, к народным играм и песням.
<i>март</i>	
«Праздник 8 марта»	Продолжать учить петь без напряжения; побуждать к исполнению знакомых и любимых произведений (песни, танцы); Развивать певческие и ритмические навыки, выразительность речи. Воспитывать нравственные качества – любви, доброты, отзывчивости, желание доставлять радость самым близким людям
<i>апрель</i>	
развлечение «Космическое путешествие	
<i>май</i>	
Музыкально - литературная гостиная «Наследие героев – правнукам победы!»	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить детей с песнями о Великой Отечественной войне, с музыкой и поэзией военных лет.
Тематическое развлечение «С Днем рождения Петербург!»	Воспитывать нравственно-патриотические качества– гордость и уважение к своему городу

