

*Составила воспитатель Е.В. Ветрова.
ГБДОУ № 44 Василеостровского района
г. Санкт – Петербурга*

Детская математика в сказочных образах

Свои игры с детьми среднего и старшего дошкольного возраста по формированию математических представлений я соединяю с театрализованной деятельностью, готовя и разыгрывая целые спектакли с использованием театральных образов и математических задач.

Математика, спрятанная в театрализованном представлении, делает развитие ребенка более продуктивным, чем скучное решение арифметических задач. Причем такой метод позволяет в игровой форме интегративно обучать ребенка, т.е. развивать речь ребенка, его математические навыки, социально-личностные представления,

Особенности построения таких игр:

- Сказки составляют сюжетную линию занятия и меняются с возрастом детей. С возрастом усложняются поведенческие характеристики персонажей.
- Подбирается оборудование для создания сказочного сюжета, причем часть инвентаря делается детьми предварительно и самостоятельно.
- При переходе от одного этапа к другому используется спортивное оборудование, музыкальное сопровождение.

В настоящее время требования к развитию математических способностей детей изменились, стали ориентированы на воспитание личности ребёнка, охране его физического и психического здоровья. Если при учебно-дисциплинарном подходе все сводится к исправлению поведения или предупреждению возможных отклонений от правил посредством «внушений», то личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребёнком исходит из кардинально иной трактовки процессов воспитания: воспитывать - значит приобщать ребёнка к миру человеческих ценностей. В первую очередь необходимо, чтобы дети стали всесторонне развитыми личностями. Развитие математических способностей помогает воспитанию личности ребенка в целом. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

С психологической точки зрения дошкольное детство - самый благоприятный период для начала развития всего многообразия человеческих способностей (в том числе математических) потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Мышление дошкольников более свободно, чем мышление взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать.

Именно театрализованная игра и создаёт условия для развития математических способностей. Этот вид деятельности требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу.

Театрализованная игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний, до социально–личностного развития и физического совершенства.

Театрализованная деятельность **интегративна**. Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, познавательная, двигательная, музыкальная и пр.). Решение задач, направленных на развитие математических способностей средствами театрализованной деятельности, требует использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Необходима тёплая дружелюбная атмосфера в детском коллективе для того чтобы дети испытывали состояние комфорта и безопасности при общении с воспитателем, что будет способствовать установлению контакта и быстрому введению их в театрализованную игру.

Окружающая среда должна соответствовать содержанию сказки.

Для усиления эффекта сказки можно использовать музыкальные звуки, светящуюся дорожку, которая указывает путь в сказку, а так же проектор, проецирующий на стену, пол и потолок калейдоскоп цветных образов (животные, растения, природа и т.п.).

Организация детской деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (театральных зон и т.д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью — игровой. Дети не ставят в игре каких-то иных целей, чем цель - играть. Но было бы неправильно не учитывать обучающего и развивающего влияния игры и при сохранении в ней непосредственности жизни детей. Игра является средством воспитания, когда она включается в целостный педагогический процесс

Становление личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной игры.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- театрализованные игры;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- беседы по картинкам (демонстрационный материал «Воспитываем сказкой»);
- упражнения по картинкам К.Д.Ушинского.

Театрализованная деятельность выполняет ряд функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Ее задачей является не только подготовка к спектаклям. Содержание, формы и методы проведения данных игр должны преследовать одновременное выполнение трех основных целей:

- развитие речи;
- создание атмосферы творчества;
- развитие математических способностей детей.

Используются детские поделки из бумаги и ткани. Такие куклы позволяют детям понять, что привычная объемная кукла может моделироваться из бумаги.

Оформляется «Уголок сказок» в помещении группы: при знакомстве с новой сказкой там выставляются игрушки в соответствии с сюжетом этой сказки. В «Уголке сказок» должны быть астрономические символы: солнце, луна, звезды. Они позволяют моделировать пространственно-временную среду, в которой проводятся театрализованные игры.

Стендовые театры (развивающая многофункциональная картина) часто используются в играх по формированию элементарных математических представлений, например, при выделении одного, двух, трех, четырех, пяти предметов из множества (количественный счет). В этом случае можно предложить детям сорвать яблоки с яблони, собрать листья или желуди, составить букеты из определенного количества цветов, выложить дорожку из камешков и т.д.

В игру-драматизацию со сказочным сюжетом, где каждый играет роль, определенную содержанием сказки, может быть внесен дидактический материал: некоторые знания по математике или другим предметам. Дети играют роли Буратино, Незнайки, Красной Шапочки, Бабы-яги и упражняются в счете.

Я ввела дидактический материал как элемент в игровую деятельность, которая является как по форме, так и по содержанию основной.

Ценность игры как воспитательного средства заключается в том, что, оказывая воздействие на группу играющих детей, педагог через коллектив оказывает воздействие на каждого из детей. Организуя жизнь детей в игре, воспитатель формирует не только игровые отношения, но и реальные, закрепляя полезные привычки в нормы поведения детей в разных условиях и вне игры. Таким образом, при правильном руководстве детьми, игра становится школой воспитания.

Педагогической обработкой игровых форм как средств воспитания, отбором и пропагандой дидактических игр занимались В.И. Даль, П.Ф. Лесгафт, К.Д. Ушинский и др.

Родоначальником теории игры в российской науке является К.Д. Ушинский. Он противопоставляет проповеди стихийности игровой деятельности идею использования игры в общей системе воспитания.

Дети, по словам К.Д. Ушинского, «мыслят образами, формами, красками, звуками, ощущениями вообще, и тот воспитатель напрасно и

вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы ее заставить мыслить иначе».

Тесная взаимосвязь между конструктивным и пространственным мышлением позволяет обоснованно высказать предположение о том, что в дошкольном возрасте развитие конструктивного мышления есть способ и средство стимуляции и развития пространственного мышления, которое, в свою очередь, является неотъемлемой составляющей математического стиля мышления.

Для лучшего усвоения материала по формированию элементарных математических представлений целесообразно включать в театрализованную игру элементы конструирования.

Под конструированием будем понимать вещественное моделирование различных объектов, понятий и отношений. Под обучением конструированию имеется в виду формирование общих конструктивных умений и развитие на этой базе конструктивного стиля мышления. Цель обучения конструированию – научить первичным приемам моделирования на самом простом наглядно-действенном уровне, т. е. уровне, соответствующем наглядно-действенному мышлению детей 4-6 лет.

Анализ детского сказко - творчества обладает следующими отличительными признаками проективных методик, которые объясняют его эффективность:

1. Неопределенность материала или инструкции, благодаря чему ребенок обладает свободой в выборе ответа
2. Деятельность ребенка протекает в атмосфере доброжелательности и при полном отсутствии оценочного отношения со стороны воспитателя.
3. Игровая деятельность

Принципы организации театрализованной игры:

1. **Принцип специфичности** данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный), художественный (осмысленно пережитый)
2. **Принцип комплексности:** предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной и познавательной деятельности ребенка.
3. **Принцип импровизационности:** театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, **отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.**

Все названные выше принципы находят свое выражение в

4. **Принцип интегративности,** в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

На основе театрализованной деятельности у детей проявляются и развиваются творческие, в том числе и математические способности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре

определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – это путь через игру. Все это может дать театрализованная деятельность.

Разнообразие тематики, средств изображения, театрализованной деятельности дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности и в частности развития математических способностей

А умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития.

Список литературы

1. Программа воспитания и обучения в детском саду /под ред. Васильевой М.А., Комаровой Т.С., Гербова В.В. – М.,2007
2. О.А. Новиковская, Ум на кончиках пальцев – М.,Сова,2007
3. Л.Б.Баряева, И.Г. Вечканова, Театрализованные игры в коррекционной развивающей работе с дошкольниками – СПб., КАРО, 2007
4. А. Лаптина, М. Скребцова, Сказочная математика. – М., Амрита-Русь, 2009
5. Е. Черенкова, Оригами для малышей – М., Дом XXI века,2009
6. В.В. Гербова, Воспитание и обучение в ст. группе детского сада – М.,2007
7. А.К. Воронцова, А.В. Масютина Авторская программа «Математика в сказочных образах». <http://festival.1september.ru:8080/articles/565575/>